



presse

Doss
de pres

Dossier de
proso

2020, Année de la
bande dessinée —
La France aime le
9^e art

—18 décembre 2019



www.bd2020.culture.gouv.fr



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Franck Riester,
ministre de la Culture

©Patrice Soudin



L'année 2020 est placée sous le signe de la bande dessinée, cet art singulier à la croisée du texte et de l'image. Au fil des douze prochains mois, les créations les plus diverses et les plus inventives se déploieront sur l'ensemble de notre territoire, et quelquefois bien au-delà.

Je souhaite que la célébration de BD 2020, menée par le ministère de la Culture, le Centre national du livre (CNL) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI), mette en lumière toutes les facettes de cet art protéiforme, populaire, parfois irrévérencieux et engagé. Les 300 événements d'ores et déjà référencés et ceux à venir réaffirmeront l'ancrage du neuvième art dans notre paysage artistique et culturel, valorisant sa formidable vitalité autour de tous les hommes et les femmes qui en sont les créateurs et les ambassadeurs.

Ces événements seront autant d'occasions de témoigner du profond attachement des Français à la bande dessinée. À tous les âges et sous toutes ses formes, du roman graphique aux comics et au manga, « la France aime le 9^e art ! ».

Cette devise, fil rouge de l'année, est aussi le symbole de cette nouvelle et ambitieuse politique publique que je souhaite porter en faveur de la bande dessinée et dont BD 2020 est le premier temps fort national. De grandes expositions, dont certaines itinérantes ou numériques, des événements phares, des cycles de rencontres et des colloques thématiques rythmeront les prochains mois. Cette année est la vôtre. Que vous soyez lecteur curieux ou bédéphile invétéré, elle vous offrira toutes les clefs pour découvrir, comprendre, aimer et faire aimer cet art riche et polyphonique.

La 47^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, à partir du 30 janvier 2020, donnera le coup d'envoi à BD 2020. Dans les musées et les monuments historiques, les cinémas et les théâtres, les bibliothèques et les librairies, les festivals et les salons littéraires, les invitations à lire et à voir, à rire et à dessiner, à imaginer et à s'évader, feront la joie de tous.

Je vous souhaite une très belle année de la bande dessinée !

Franck Riester
Ministre de la Culture

Sommaire

06. Les marraines et les parrains de BD 2020

14. L’affiche officielle de BD 2020 et son créateur

17. Présentation générale

- 17. Pourquoi une Année de la bande dessinée ?
- 20. Les chiffres clés de la bande dessinée en France
- 28. Les organisateurs de BD 2020

32. Au programme

- 32. De nombreux ministères impliqués
- 34. Une sélection des initiatives soutenues par les directions régionales des affaires culturelles
- 38. Les temps fort de BD 2020
- 50. Les grands festivals BD en France
- 58. Les initiatives des partenaires publics, privés et médias
- 65. BD 2020 à l’international

71. Remerciements

73. Contacts et informations pratiques

Les marraines et les parrains de BD 2020



© Dargaud-Rita Scaglia

FLORENCE CESTAC

Florence Cestac est un grand nom de la bande dessinée franco-belge. Cofondatrice des éditions Futuropolis en 1975 et créatrice du personnage d'Harry Mickson, elle collabore également aux tout premiers débuts de magazines culte tels que *Pilote*, *L'Écho des savanes* ou encore *Charlie Mensuel*, et travaille avec de nombreux auteurs et scénaristes, comme Tonino Benacquista ou René Pétillon. Tout au long de sa carrière, elle obtient de nombreuses récompenses, dont l'Alph'art de l'humour du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, qu'on lui décerne à deux reprises, notamment pour l'album *Le Démon de midi* (1996, Dargaud) en 1997.

Florence Cestac est née en 1949 à Pont-Audemer. Formée aux Beaux-Arts de Rouen puis aux Arts décoratifs de Paris, elle dessine tout d'abord pour des magazines de presse tels *Salut les copains*, *Lui* et 20 ans avant de rencontrer Étienne Robial, avec lequel elle ouvre, en 1972, la première librairie de bande

dessinée parisienne et fonde, en 1975, les éditions Futuropolis.

Parallèlement, elle crée le personnage d'Harry Mickson : une sorte de haricot vêtu d'une salopette-short d'où émergent bras et jambes caoutchouteux, un gros nez et un béret directement vissé à la cervelle.

Florence Cestac expose, depuis 1993, ses œuvres hors BD (souvent en trois dimensions) à la galerie Christian Desbois.

En 2000, elle reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême, ce qui fait d'elle la présidente du Festival en 2001, avec un jury presque exclusivement féminin et une rétrospective passionnante de son œuvre. En 2005, alors que *Le Démon de midi* est porté à l'écran, elle lui donne une suite intitulée *Le Démon d'après-midi* (Dargaud).

En 2007, elle publie *La Véritable Histoire de Futuropolis* (Dargaud) et, en 2009, avec Jean Teulé, une biographie posthume sur la vie de Charlie Schlingo (*Je voudrais me suicider mais j'ai pas le temps*, Dargaud). L'année 2010 voit la sortie du volume 4 de la série *Les Ados* (Dargaud) alors qu'en 2011, paraît *Des salopes et des anges* (Dargaud), une histoire imaginée avec Tonino Benacquista, et, en 2013, *Le Démon du soir ou la Ménopause héroïque* (Dargaud). En 2015 sort *Un amour exemplaire* (Dargaud), scénarisé par Daniel Pennac, qui connaît une adaptation au théâtre du Rond-Point en 2018. En 2016, elle publie le premier tome de *La Fille des oiseaux* (Dargaud), dont la suite et fin sort en 2018.

SES ÉDITEURS :

6 Pieds sous terre, *L'Association*, *Dargaud*, *La Découverte*, *Denoël*, *Les Échappées*, *Futuropolis*, *Gallimard Jeunesse*, *Glénat*, *Les Humanoïdes associés*, *Höebeke*, *J'ai lu*, *Mango Jeunesse*, *Jungle*, *Albin Michel*, *Nathan*, *PUF*, *Seuil*, *Syros*, *Verticales*, *Wombat*.



Filles des oiseaux - Tome 2 - page 3 © Florence Cestac-Dargaud



© Dargaud-Rita Scaglia

CATHERINE MEURISSE

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à Paris, à l'École nationale supérieure des arts graphiques (école Estienne), puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En 2005, elle rejoint l'équipe de Charlie Hebdo. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme *Libération*, *Marianne*, *Les Échos*, *Causette*, *Télérama*, *L'Obs...* et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs (Bayard, Gallimard, Nathan, Sarbacane...).

Elle signe plusieurs bandes dessinées, parmi lesquelles *Mes hommes de lettres* (éditions Sarbacane, préfacé par Cavanna), ou comment faire entrer avec humour toute la littérature française dans un seul album, *Savoir-vivre ou mourir* (éditions Les Échappées, préfacé par Claire Bretécher), guide hilarant des bonnes manières enseignées par la baronne Nadine de Rothschild, *Le Pont des arts* (éditions Sarbacane), récit d'amitiés tumultueuses entre peintres et écrivains, ou *Moderne Olympia* (éditions Futuropolis), une relecture jubilatoire du mythe de Roméo et Juliette, au musée d'Orsay, sur fond de comédie musicale.

Aux éditions Dargaud, elle publie *Drôles de femmes*, en collaboration avec Julie Birmant, un recueil de portraits de femmes

du spectacle, telles que Yolande Moreau ou Anémone, ainsi que *La Légèreté*, récit de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre Charlie Hebdo. En 2016, elle sort également, toujours chez le même éditeur, *Scènes de la vie hormonale*, et en 2018 *Les Grands Espaces*.

En 2019, avec Delacroix (Dargaud), Catherine Meurisse s'invite dans les souvenirs d'Alexandre Dumas et de son amitié avec Eugène Delacroix, dont elle offre une adaptation toute personnelle.

SES ÉDITEURS :

Bayard, BD Kids, Dargaud, Les Échappées, First éditions, Futuropolis, Gallimard, Marabout, Albin Michel, Nathan, Sarbacane.



Delacroix - page 2 © Catherine Meurisse-Dargaud



© Dargaud - Cécile Gabriel

JUL

Jul est né en 1974. Avant de devenir dessinateur, il fait de longues études, de Normale sup à l'agrégation d'Histoire, de la recherche en sinologie à l'enseignement universitaire ... Mais son enfance passée dans une école alternative a semé des graines coriaces : il fuit l'Éducation nationale et débute comme dessinateur de presse dans les plus grands médias, où la joie du dynamitage de l'actualité le conquiert définitivement.

C'est son premier album de bande dessinée, *Il faut tuer José Bové*, qui le révèle. *La Croisade s'amuse* parodie le choc des civilisations. En 2007, *Le Guide du moutard* reçoit le Prix Goscinny.

En 2009, Jul investit dans l'âge de pierre ! *Silex and the City* est sa première série, saga familiale et satire implacable de notre quotidien d'hommes modernes. Après un détour fracassant, au côté de Charles Pépin, vers la philosophie (*La Planète des sages*, deux tomes et plus de 150 000 exemplaires vendus ; *Platon la Gaffe*, grand succès de l'année 2013), il poursuit l'aventure *Silex and the City* avec une série sur Arte (5 saisons depuis 2016) et ce huitième volume : *L'homme de Cro-Macron*.

Depuis, il a repris le scénario des nouvelles aventures de Lucky Luke avec *La Terre promise* et *Un cow-boy à Paris* avec Achdé au dessin.

En 2017, Jul et Charles Pépin continuent leur collaboration pour *Cinquante nuances de Grecs* (Dargaud), dont le deuxième tome sort en 2019. Comme *Silex and the City*, ce dernier connaît une adaptation en série animée sur Arte.

SES ÉDITEURS :

Dargaud, Delcourt, éditions des Équateurs, Les Échappées, Glénat, Lavauzelle, Lucky comics, Albin Michel, éditions de Noyelles, Rue de Sèvres, Vent des savanes.



Cinquante nuances de Grecs - Tome 2 - page 2 © Jul et Charles Pépin-Dargaud



© Alban Couturier

RÉGIS LOISEL

Régis Loisel est né en 1951. Lauréat du Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2003, il est un auteur majeur de la bande dessinée contemporaine. Il est le cocréateur en 1983, avec Serge Le Tendre, du merveilleux univers de *La Quête de l'oiseau du temps* (Dargaud), qui reste aujourd'hui la référence en matière de bande dessinée de fantasy.

En 1989, il sort un album troublant, justement intitulé *Troubles Fêtes* republié en 2011 aux éditions Les Humanoïdes associées. Pour la première fois, il s'affranchit de toutes contraintes techniques et illustre des textes érotiques. Ses dessins dégagent une énergie et une sensualité époustouflantes. Son trait se rapproche alors de l'expressionnisme de Doré, Rhops ou Rackham. Au même moment, il quitte Paris pour s'installer à Perros-Guirec et se lance dans la réinterprétation du mythe de Peter Pan. Dès le premier album publié chez Vents d'Ouest, il s'impose de manière définitive comme un auteur incontournable, véritable figure de proue d'un nouveau style « basé sur les sentiments, l'émotion ». Le succès est considérable. Après quelques années passées en Bretagne, il ressent à nouveau le besoin de partir. Il se laisse donc entraîner dans une parenthèse de presque quatre ans pendant laquelle il travaille pour les studios Disney sur les films *Mulan* et *Atlantis*. Il s'essaie au

cinéma en dessinant une partie du story-board du film *Le Petit Poucet*, conçoit le jeu vidéo *Gift* (éditions Cryo Interactive) et goûte au délicat jeu de la collaboration avec d'autres auteurs de bande dessinée. En 2006, installé à Montréal depuis plusieurs années, il crée avec Jean-Louis Tripp la série *Magasin général* (Casterman) dont le 9^e et dernier tome est paru en 2014. C'est en 2007 que paraît le premier tome du *Grand Mort* (Vents d'Ouest), une nouvelle série fantastique moins innocente qu'elle n'en a l'air au premier abord, qui compte aujourd'hui 8 tomes.

En 2016, Régis Loisel réalise un vieux rêve en rendant un hommage aussi intime qu'extrêmement respectueux au personnage de Mickey Mouse à travers *Café Zombo*, publié chez Glénat dans la collection des créations originales Disney.

SES ÉDITEURS :

Casterman, Dargaud, L'École des loisirs, Les Humanoïdes associés, Mosquito, Rue de Sèvres, Éditions Vagabondage, Vents d'Ouest.



Planche Le Grand Mort Tome 08 - p. 5 © Régis Loisel - Glénat

L'affiche officielle de BD 2020 et son créateur

Afin de produire l'affiche de BD 2020, le Centre national du livre (CNL) a lancé un appel à candidatures sur portfolios destiné aux nouveaux talents de la bande dessinée contemporaine, c'est-à-dire à tous les auteurs ayant publié entre un et cinq ouvrages de bande dessinée.

100 portfolios ont ainsi été reçus, dont dix ont été sélectionnés par un jury d'experts et de professionnels, pour permettre à leurs auteurs de travailler sur l'illustration de l'affiche de BD 2020.

Ce même jury s'est ensuite réuni pour étudier les propositions des dix candidats sélectionnés et choisir la création amenée à devenir le visuel officiel de BD 2020. Le lauréat a reçu une dotation de 10 000 euros et les neuf autres candidats, une dotation de 1 000 euros chacun.



©Aurélie Palud

JOSEPH FALZON, L'ILLUSTRATEUR DE L'AFFICHE DE BD 2020

Né en 1984, Joseph Falzon a suivi des études de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Il y développe un dessin vivant et fluide qu'il va faire évoluer au gré des projets. Ainsi, *Jours de cendre*, publié en 2010 chez Sarbacane, est un récit muet basé sur l'idée

d'une fumée envahissant une ville qui va permettre à l'auteur d'expérimenter un traitement graphique plus charbonné. Il fait ensuite la connaissance de Thomas Cadène autour de la bédénovella *Les Autres Gens*, parue aux éditions Delcourt, dont il dessine quelques épisodes. Les deux auteurs ne se quitteront plus. En parallèle de quelques reportages pour *La Revue dessinée* et *Topo*, Falzon réalise les pages intermèdes de *Romain et Augustin, un mariage pour tous* — un spin-off des *Autres Gens*. Il y creuse cette fois la texture par la hachure sans jamais se départir d'un certain naturel. Volontiers protéiforme, il explore ensuite une piste plus épurée pour les besoins d'*Alt-Life*, formidable récit de science-fiction, toujours scénarisé par Thomas Cadène et publié aux éditions du Lombard. La parution du 2^e tome d'*Alt-Life* est prévue en août prochain.



© CNL/Illustration : Joseph Falzon/Design : Iceberg

3 QUESTIONS À JOSEPH FALZON

Pourquoi avez-vous eu envie de participer à l'appel à candidatures lancé par le Centre national du livre ?

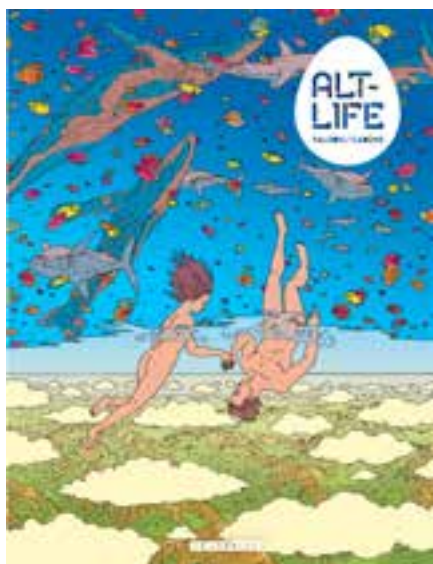
Créer une affiche est un exercice difficile pour un auteur de bande dessinée plutôt habitué à réaliser une narration via des images. Concevoir une affiche, c'est faire passer un message avec une seule image qui soit parlante. C'est un mécanisme de pensée qui est très différent. Pour toutes ces raisons, je n'étais pas sûr d'envoyer ma candidature. C'est une amie qui m'a finalement convaincu d'adresser mon portfolio. Ensuite, j'ai été présélectionné et j'ai mis deux semaines et demi à faire ma proposition d'affiche. La réalisation a été assez longue car j'ai produit une image avec beaucoup de détails. Je suis content du résultat, qui est drôle. Mon affiche est finalement une illustration et une sorte de BD ...

Votre affiche a séduit le jury qui l'a choisie pour être le visuel officiel de l'affiche de l'Année de la bande dessinée. Qu'évoque pour vous BD 2020 ?

Je suis ravi de prêter mon dessin pour cet événement. Je suis très content que mon affiche ait été retenue pour l'Année de la bande dessinée. BD 2020 est l'occasion de mettre en avant la bande dessinée et de la faire découvrir à un public encore plus large. Mais c'est aussi l'occasion de valoriser les auteurs et les autrices. C'est d'ailleurs ce que j'ai essayé de faire avec l'affiche.

À ce propos, pouvez-vous nous expliquer plus en détail la signification de cette affiche qui est assez humoristique ?

Mon affiche est une illustration qui peut se lire comme une BD, chaque palier pouvant être considéré comme une case. Elle montre toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une bande dessinée. Dans un premier temps : les idées, puis le scénario, le traçage des cases, la mise en couleur. En bref, la conception de A à Z jusqu'à la réalisation finale. Le tout se déroule dans une usine très complexe avec des ouvriers qui veillent à ce que toutes les étapes fonctionnent bien et qu'une bande dessinée puisse être produite à la fin. Tous les aspects administratifs, comme les droits d'auteurs, sont évoqués de façon humoristique. C'était une manière de rendre hommage aux auteurs et autrices et de les remettre au centre du jeu.



Alt-Life-Falzon & Cadène-Le Lombard

Présentation générale

Devenue désormais un segment essentiel de l'économie du livre et un secteur en croissance, la bande dessinée reste confrontée à de grandes questions : comment lui donner toute sa place dans la culture ? Comment faire émerger la jeune création et la richesse de ses œuvres au sein d'un marché porteur ? Comment faire en sorte que les auteurs en vivent mieux ? Ces thèmes seront au cœur de l'Année de la bande dessinée, tout comme les vertus éducatives du 9^e art qui sont plébiscitées par de nombreux enseignants.

POURQUOI UNE ANNÉE NATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ?

FAITS ET CHIFFRES

La bande dessinée, art jeune apparu au XIX^e siècle peu avant le cinéma, connaît depuis près de vingt-cinq ans une forte expansion, à laquelle la France contribue largement, en tant que troisième pays producteur mondial. Sa production a été multipliée par dix depuis 1996.

La vitalité de la création en bande dessinée se caractérise par une diversification artistique qui a donné naissance à des formes nouvelles et exigeantes. La sphère d'influence du 9^e art s'est par ailleurs considérablement élargie, interagissant avec plusieurs autres expressions artistiques telles que le cinéma, le film d'animation, les jeux vidéo, les arts plastiques et la littérature, ce qui le place au carrefour de plusieurs arts. Pratique culturelle de premier plan, la bande dessinée attire sans cesse de nouveaux lecteurs de livres, tous genres confondus. Elle est devenue le deuxième segment le plus dynamique du marché du livre en France avec, en 2017, une croissance de 13 % de son chiffre d'affaires, derrière les ouvrages de documentation. Elle constitue

l'une des pratiques culturelles les plus importantes des Français. Elle est également un outil d'apprentissage de la lecture et l'un des premiers contacts avec le livre.

Aujourd'hui, 8,4 millions de Français achètent des BD, soit 15,5 % de la population française. La moitié de ces ouvrages étant destinée à des cadeaux, les lecteurs de BD sont encore plus nombreux. Malgré son dynamisme, le secteur est marqué par des déséquilibres et des fragilités qui affectent notamment la situation économique et sociale des auteurs. Ce paradoxe a présidé à la commande ministérielle d'un rapport d'analyse, confié à Pierre Lungheretti, directeur de la Cité internationale de la Bande dessinée et de l'image (CIBDI).

« Nous posons, ensemble, les bases d'un nouvel élan pour le neuvième art. Nous donnerons à cet art que nous aimons, aux auteurs qui le nourrissent, aux acteurs qui le portent, toute la reconnaissance qu'ils méritent, et des conditions de développement stables et équitables. »

Franck Riester, ministre de la Culture

La bande dessinée est née en Suisse du génie de Rodolphe Töpffer au début du XIX^e siècle. Depuis, elle a conquis le monde, du franco-belge au manga, du roman graphique au comics en investissant de nouveaux sujets et de nouveaux territoires esthétiques, des plus fédérateurs aux plus expérimentaux. »

Pierre Lungheretti, directeur de la CIBDI

UN ENGAGEMENT POLITIQUE

Pour une meilleure prise en compte du 9^e art, le rapport de janvier 2019, intitulé : « *La bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle, 54 propositions pour une politique nationale renouvelée* » (<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/La-bande-dessinee-nouvelle-frontiere-artistique-et-culturelle>), préconisait une refondation de la politique publique, s'articulant en sept axes :

- 1/ Renforcer la reconnaissance institutionnelle et symbolique du 9^e art ;
- 2/ Améliorer la situation des auteurs ;
- 3/ Développer la diffusion, la visibilité de la bande dessinée en favorisant le pluralisme ;
- 4/ Initier une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle ;
- 5/ Assurer un plus fort rayonnement de la bande dessinée française dans le monde ;
- 6/ Mettre en œuvre une politique nationale du patrimoine de la bande dessinée ;
- 7/ Instituer une nouvelle organisation ministérielle.

« Il est de temps de faire connaître l'importance du 9^e art dans le champ éditorial, la vitalité remarquable de ses créatrices et créateurs, son rôle dans le plaisir de la lecture et de l'apprentissage de la langue. C'est un art protéiforme et d'une grande technicité. Un art populaire, qui irrigue et rassemble toutes les générations autour d'œuvres d'une grande diversité. »

Franck Riester, ministre de la Culture

Compte tenu de ces enjeux, le ministre de la Culture, Franck Riester, a annoncé, lors de la 46^e édition du Festival international de bande dessinée d'Angoulême, en janvier 2019, le lancement en 2020 d'une année dédiée à la bande dessinée sur l'ensemble des territoires et pour tous les publics.



CIBLES ET OBJECTIFS

L'objectif principal de BD 2020 est de renforcer la visibilité de cette forme d'expression artistique qu'est la bande dessinée et de faire naître des initiatives nouvelles la valorisant, tout en mettant en

avant les initiatives déjà existantes, y compris à l'international.

L'Année nationale de la bande dessinée doit, de plus, permettre de faire évoluer les représentations stéréotypées de la discipline pour renforcer son ancrage dans le paysage artistique et culturel.

Elle doit également constituer une opportunité pour renforcer la place carrefour du 9e art et le mettre en dialogue avec d'autres expressions artistiques.

Enfin, la BD est un vecteur important d'éducation à l'image, d'incitation à la lecture et au décloisonnement des arts. L'objectif de BD 2020 est de faire de cette année une caisse de résonance pour toutes les politiques publiques en faveur de l'accès à la culture sur tous les territoires. L'Année nationale de la bande

dessinée a ainsi vocation à exister dans toute la France en s'adressant au grand public et en répondant aux attentes des professionnels du secteur en premier lieu, aux artistes-auteurs, qui porteront l'animation de cette année à Paris et dans les régions.

L'Année nationale de la bande dessinée s'articulera donc autour de plusieurs grandes thématiques :

- 1/ populaire, pour promouvoir la bande dessinée auprès du grand public ;
- 2/ artistique, pour valoriser les auteurs et la création dans toute sa diversité ;
- 3/ culturelle et patrimoniale, en lien avec les établissements culturels français, nationaux et en région ;
- 4/ éducative, pour faire franchir une étape à la présence de la bande dessinée à l'école ;
- 5/ professionnelle, en lien avec les représentants des auteurs, des festivals, des éditeurs et des sociétés de perception et de répartition des droits ;
- 6/ académique, intellectuelle et de recherche ;
- 7/ internationale pour faire rayonner la présence et la notoriété de la création française à l'étranger.

« La bande dessinée est un art majeur. Elle occupe, dans le cœur du public, une place légitime. Son poids économique est important. BD 2020 doit accroître sa reconnaissance patrimoniale et universitaire, l'imposer auprès des institutions et dans l'école et aider à ce que chaque acteur puisse en vivre. Si l'année atteint ces objectifs, le pari sera rempli. »

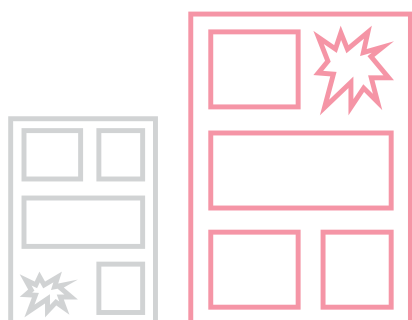
Vincent Monadé, président du CNL

Les chiffres
clés de
la bande
dessinée en
France

La bande dessinée en France (BD, mangas, comics)

BD, mangas, comics, un segment en forte croissance

+34 %



en valeur entre 2008 et 2018

(+2 % entre 2017 et 2018)

Particulièrement porté par le manga :

+11 %



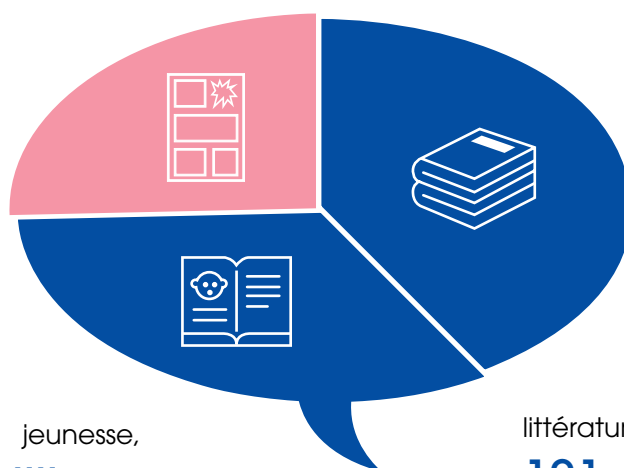
en valeur entre 2017 et 2018

(Sources : Les chiffres de l'entertainment 2018, GfK 2019)

3^e marché en production d'exemplaires

BD, mangas, comics

**78 millions
d'exemplaires**
(dont 60 % de nouveautés)



jeunesse,

**108 millions
d'exemplaires**
(dont 53 % de nouveautés)

littérature,

**121 millions
d'exemplaires**
(dont 58 % de nouveautés)

4^e marché en production de titres



littérature,

23 745 titres (dont 36 % nouveautés)

22 % de la production



jeunesse,

18 477 titres (dont 42 % nouveautés)

17 % de la production



sciences humaines et sociales

16 749 titres (dont 58 % nouveautés)

16 % de la production



BD, mangas, comics

10 245 titres (dont 42 % nouveautés)

10 % de la production

3^e marché en volume (ventes d'exemplaires)



littérature,

108 millions d'exemplaires

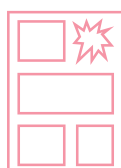
26 %



jeunesse,

85 millions d'exemplaires

20 %



BD, mangas, comics,

60 millions d'exemplaires

14 %

6^e marché de l'édition en valeur (CA ventes de livres éditeurs)



littérature,

568 M€ / 22 %



sciences humaines,

369 M€ / 15 %



jeunesse,

348 M€ / 14 %



livres pratiques,

338 M€ / 13,5 %



scolaire,

285 M€ / 11 %



BD, mangas, comics,

276 M€ / 11 %

(Sources : Les chiffres de l'édition 2018-2019, Rapport statistique France et international, SNE 2019.)

La bande dessinée à l'international

La BD française à l'étranger



La production éditoriale française connaît un vif succès à l'international :

la jeunesse, la bande dessinée et la fiction représentent

73 % des titres cédés
(soit près de 10 000 titres cédés en cumulé)

3 968 titres cédés pour la BD
sur 13 785 titres cédés au total, toutes
catégories confondues,

soit 29 % des titres cédés.

Les BD étrangères en France

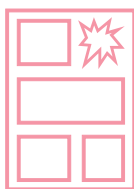
La BD, 2^e segment éditorial le plus traduit en français.



roman et fiction romanesque,

4 292 titres

(31 % des titres traduits)



BD,

2 640 titres

(19 % des titres traduits)



jeunesse,

1 888 titres

(14 % des titres traduits)

Les langues d'origine



1^{ère} langue d'origine :

japonais, 56 %

des traductions BD en français
(1 487 titres sur 2 640 titres
traduits en BD)



anglais, 36 %

(947 titres sur 2 640 titres
traduits en BD)



italien, 2 %

(62 titres sur 2 640 titres
traduits en BD)

(Sources : Les chiffres de l'entertainment 2018, GfK 2019)

Public et lieux de diffusion

Qui achète de la BD ?



**Près de 8 millions (7,9) de Français
achètent des BD, soit 14 % des Français
(15 ans et plus)**



Les acheteurs de livres BD achètent

**18 livres par an en moyenne
dont 6 BD.**

Ils y consacrent au total près de **200 € annuellement**
(194 €), dont **63 € dédiés à la BD.**

Les acheteurs de BD sont :



50 % âgés de plus de 40 ans



52 % des femmes



53 % des parents



54 % des citadins

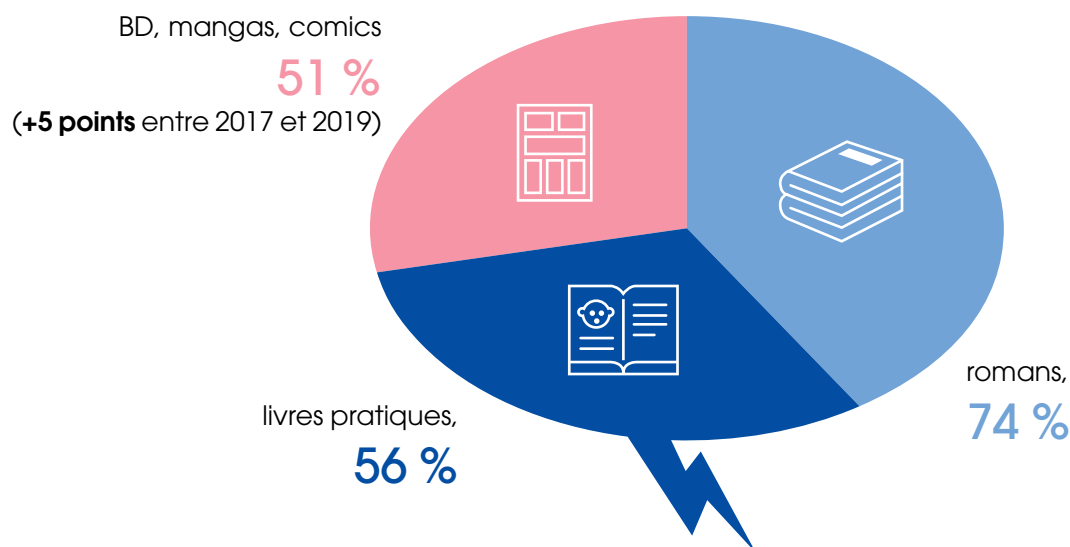


54 % des CSP +

(Sources : Diversité des publics de la BD, infographie SNE/GfK, 2019).

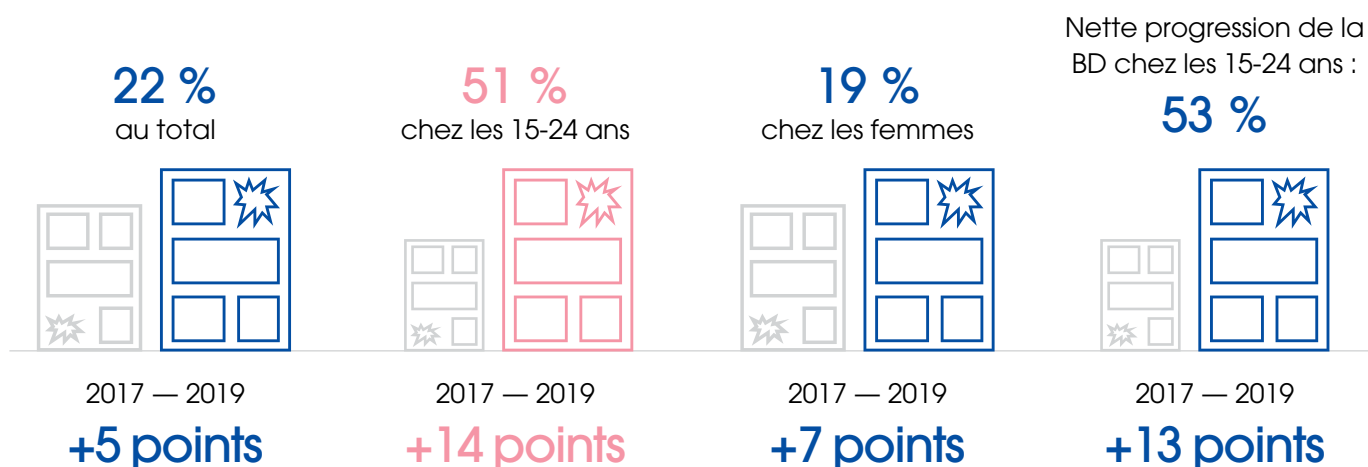
Qui en lit ?

BD, Mangas, Comics dans le trio de tête des préférences de lecture des Français



La lecture d'albums de BD **arrive en tête des genres plébiscités chez les hommes (51 %)**, en **2^e position chez les 15-24 ans**, en **3^e position chez les 25-49 ans**.

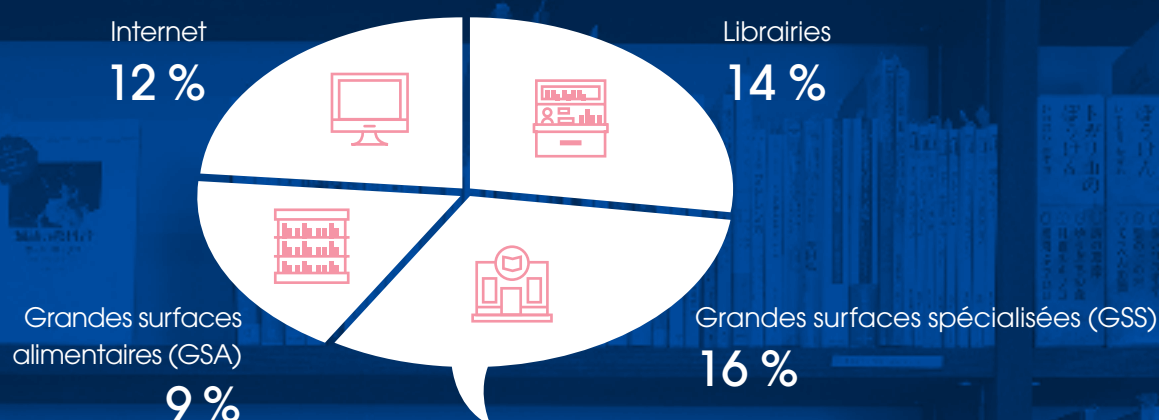
Mangas, Comics, en forte évolution



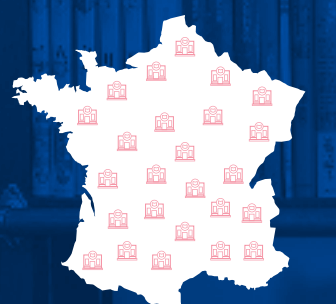
(Sources : Baromètre les Français et la lecture CNL/Ipsos, 2019)

Les lieux d'achats de la BD

Poids du segment BD, mangas au sein des circuits de distribution (en % de valeur)



Les bibliothèques, lieux populaires de diffusion de la BD



16 500
bibliothèques et
médiathèques en France

13,5 millions d'emprunts en bibliothèques

Les emprunts en bibliothèques :



1^{ère} : jeunesse hors BD **(40 %)**



2^e : BD tout public **(29 %)**



3^e : fiction adulte **(21 %)**

(Sources : infographie Les bibliothèques premier réseau culturel de proximité MC/DICOM)

459 000 acquisitions par les bibliothèques

Les acquisitions en bibliothèques :



1^{ère} : jeunesse hors BD
(37 %)



2^e : BD tous publics
(19 %)



2^e : documentaires adultes
(19 %)

(Sources : baromètre des prêts et des acquisitions des bibliothèques de lecture publique, MC/TMO Régions/C3rb Informatique/Livres Hebdo, 2019)

Les organisateurs de BD 2020

En janvier 2019, au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, Franck Riester, ministre de la Culture, a annoncé que 2020 serait l'Année de la bande dessinée sur l'ensemble du territoire national. Il en a confié la conception et l'organisation au Centre national du livre (CNL) et à la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême (CIBDI), en collaboration avec le service du livre et de la lecture de la direction générale des Médias et des Industries culturelles du ministère de la Culture.



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le ministère de la Culture a pour principale mission de « rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité et d'abord de la France » (Décret n° 2017-1077 du 24 mai 2017). À ce titre, il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes et encourage la création des œuvres de l'art et de l'esprit. Il favorise le développement des pratiques et des enseignements artistiques et contribue au déploiement de l'éducation artistique et culturelle des enfants comme des jeunes adultes tout au long de leurs cycles de formation. Il soutient et accompagne la croissance des industries culturelles et des nouvelles technologies de diffusion de la création et du patrimoine culturels.

Au sein du ministère de la Culture, la direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC) définit, coordonne et évalue la politique de l'État en faveur du livre et de la lecture et de l'économie culturelle.

LE CNL

LE CNL, UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC AU SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Créé en 1946, le Centre national du livre (CNL) est un établissement public du ministère de la Culture, dont la mission est de soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre : auteurs, traducteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires et structures d'accompagnement ou de valorisation du secteur du livre.

Acteur culturel et économique au cœur des échanges autour du livre et de la lecture, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire francophone en France et à l'étranger.

Le CNL soutient, chaque année, plus de 2 200 projets par an pour 24 millions d'euros de crédits. Pour ce faire, il dispose de 22 dispositifs d'aides adaptés à chaque métier.

Le CNL à travers ses aides soutient chaque année la bande dessinée en France. Ainsi, en 2018, le CNL a attribué 152 aides, tous dispositifs confondus, pour un montant de plus de 1 400 000 euros. Depuis 2014, 686 aides ont été attribuées par le CNL à l'ensemble des professionnels de la bande dessinée. Les auteurs, traducteurs, librairies, bibliothèques, manifestations littéraires, revues et structures spécialisés dans la bande dessinée ont ainsi reçu un peu plus de 6 millions d'euros du CNL pour faire rayonner et rendre accessible au plus grand nombre le 9e art en France.

LE CNL ET LA BANDE DESSINÉE

La commission *Bande dessinée* a été créée en 1984.

Chargée de donner un avis sur les demandes d'aide financière émanant d'auteurs, d'illustrateurs, de traducteurs, d'éditeurs d'albums et d'essais en langues française ou traduits, et de revues dans le domaine de la bande dessinée, elle examine près de 240 dossiers par an : bourses aux auteurs et aux traducteurs, subventions à la publication et à la traduction aux éditeurs, subventions annuelles aux revues. Actuellement présidée par Catel, la commission BD a successivement eu pour président Francis Lacassin, Jacques Sadoul, Enki Bilal, Fred, André Juillard, Florence Cestac, Martin Veyron, Pierre Christin, Charles Berberian et Baru.

Les ouvrages aidés par le CNL sont régulièrement primés lors du Festival d'Angoulême :

[Fauve d'or 2019 et Grand Prix de la critique de l'ACBD 2019](#)

Moi ce que j'aime c'est les monstres, d'Emil Ferris, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Charles Khalifa, aux éditions Monsieur Toussaint Louverture : aide du CNL aux Grand projets obtenue en 2018

[Fauve d'or 2018](#)

La saga de Grimr, de Jérémy Moreau, aux éditions Delcourt, a obtenu une bourse de création du CNL en 2016

[Prix Révélation 2018](#)

Beverly de Nick Drnaso, traduit de l'anglais (USA) par Renaud Cerqueux, a obtenu une aide du CNL à la publication en 2017

[Prix révélation 2017](#)

Mauvaises filles, d'Ancco, traduit du coréen (Corée du Sud) par Yoon-Sun Park et Lucas Méthé, aux éditions Cornélius, a obtenu une aide du CNL à la publication en 2016

[Prix révélation 2015](#)

Yékini, le roi des arènes, de Clément Xavier et Lisa Lugrin, aux éditions FLBLB, a obtenu une aide du CNL à la publication en 2013

Fauve de la série 2019

3 volumes publiés, dont deux ont obtenu une aide à la publication en 2016 et 2017 : *Déserteur*, volume 1 et *Cafard*, volume 2, de Halfdan Picket, traduit du danois (Danemark) par Jean-Baptiste Coursaud, aux éditions Presque Lune

Prix Spécial du jury Angoulême 2018

Les amours suspendues, de Marion Fayolle, aux éditions Magnani, a obtenu une bourse de création en 2016 et une aide du CNL à la publication en 2017

Cette année, un tiers des albums sélectionnés par le Festival a reçu le soutien du CNL.

Le CNL œuvrera, par ailleurs, tout au long de l'année BD 2020, à la valorisation du 9e art notamment en :

- présentant une programmation spéciale bande dessinée à Livre Paris du 20 au 23 mars 2020 ;
- organisant, dans cinq villes de France, des événements destinés à la mise en valeur de la BD ;
- plaçant la 6e édition de Partir en Livre, en juillet prochain, sous le signe de l'Année de la bande dessinée ;
- aidant, grâce à un dispositif de subvention exceptionnel, 15 festivals spécialisés dans la bande dessinée ;
- permettant le financement de projets BD dans le cadre de ses conventions territoriales ;
- proposant une augmentation exceptionnelle pour l'année 2020 du taux d'aide à la promotion pour les éditeurs de BD à un maximum de 70 %.

Par ailleurs, le CNL propose chaque année des études, permettant d'éclairer les professionnels du livre et de la lecture, mais aussi de mettre en œuvre une politique de soutien adaptée. Dans le cadre de l'Année nationale de la bande dessinée, le CNL publiera une étude sur « Les Français et la BD », au mois de mars 2020.

LA CIBDI

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE, UN ÉTABLISSEMENT UNIQUE EN EUROPE

Implantée à Angoulême, capitale internationale de la bande dessinée, labellisée Ville Créative par l'UNESCO en novembre 2019 dans la catégorie littérature, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI), inaugurée en 1990, est un établissement public fruit de l'étroite collaboration entre le Conseil départemental de la Charente, le ministère de la Culture, la Ville d'Angoulême et la Région Poitou-Charentes. La Cité occupe trois bâtiments situés le long de la Charente sur près de 12 000 m², dont le Vaisseau Moebius, œuvre de l'architecte Roland Castro, véritable emblème du territoire angoumois. Les missions qui lui sont confiées sont la conservation et la valorisation patrimoniales, l'accompagnement de la création, la transmission et l'action culturelle, ainsi que la création de ressources à l'égard de la filière bande dessinée et image. Elle conserve aujourd'hui 13 000 planches originales et 250 000 imprimés patrimoniaux – la deuxième plus grande collection patrimoniale d'arts graphiques au monde (derrière le Billy Ireland Cartoon Library & Museum à Ohio State University of Columbus) et la première en Europe. Elle s'inscrit au cœur d'un écosystème de l'image composé d'une très dynamique communauté d'auteurs, d'une douzaine d'écoles supérieures de l'image et d'une centaine d'entreprises et associations qui œuvrent dans les secteurs de l'édition, du cinéma d'animation, du jeu vidéo et des nouvelles images. Cet écosystème fait l'objet d'un soutien de l'ensemble des collectivités publiques du territoire. La Cité travaille également en lien étroit avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Etablissement à forte visibilité internationale, la CIBDI rassemble un musée de France consacré à la bande dessinée – le seul en France à ce jour –, une bibliothèque de lecture publique (50 000 ouvrages en accès libre, première bibliothèque de BD d'Europe), une bibliothèque patrimoniale, un centre de documentation et de recherche, deux salles de cinéma labellisées art et essai, une librairie de référence, la New Factory, friche artistique fédérant l'écosystème de l'image, une résidence internationale d'artistes – la Maison des Auteurs – où chaque année une cinquantaine d'auteurs de bandes dessinées, de cinéma d'animation ou illustrateurs sont accueillis pour travailler pendant des durées variables allant de trois mois à quatre ans sur des projets diversifiés (albums, illustrations, films d'animation...).

L'ensemble de l'établissement accueille près de 200 000 visiteurs chaque année ainsi que de très nombreux professionnels de l'image venus du monde entier.

La Cité est en lien avec les douze écoles spécialisées d'enseignement supérieur du Campus de l'image, qui forment plus de 1200 étudiants aux différents métiers de la filière image, dans des cursus allant des classes préparatoires au Doctorat. Jeux vidéo et médias interactifs, cinéma d'animation, bande dessinée, art, manga, audiovisuel, Internet, documentaire de création, design graphique, marketing... 30 formations prestigieuses pour la plupart reconnues par l'Etat sont dispensées par les écoles implantées à Angoulême, dans un environnement à la fois propice à la créativité, aux échanges, à la recherche et à la création d'entreprises. Depuis 2016, elle a mis en œuvre une vingtaine de partenariats internationaux.

Accélérateur d'attractivité, d'innovation et de rayonnement du 9ème art en France comme à l'international, la CIBDI célébrera en 2020 son trentième anniversaire. Elle crée en 2020 une fondation, la Fondation Cité du 9e Art, afin de fédérer plusieurs mécènes et partenaires autour de ses missions et activités.

En plus des temps forts, la Cité proposera une trentaine d'opérations tout au long de 2020 Année de la Bande Dessinée, à Angoulême et hors d'Angoulême, notamment :

- une expérimentation d'accompagnement des auteurs en coopération étroite avec l'ensemble des collectivités publiques du territoire pour mieux prendre en compte la spécificité de leur situation ;
- plusieurs colloques en partenariat avec des universités ;
- des opérations innovantes avec le Centre Aînés Jeunes du quartier Bel Air Grand Font d'Angoulême autour de l'action sociale avec la Bande Dessinée ;
- des actions d'éducation artistique et culturelle dans plusieurs établissements des Académies de Poitiers, de Limoges, de Lille et de Paris ;
- des rencontres entre des auteurs de bandes dessinées et des personnalités issues du monde intellectuel et littéraire ainsi qu'un partenariat de résidences d'auteurs avec la Maison Demons de Bordeaux ;
- des Rencontres Internationales de la Bande Dessinée consacrées aux politiques du patrimoine dans le domaine du 9e art ;
- plusieurs manifestations avec ses partenaires internationaux (Afrique du Sud, Chili, Colombie, Congo, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Maroc, Serbie, Slovénie, Suisse, Taiwan, Tunisie...).

Au programme

L'Année de la bande dessinée a vocation à exister dans tous les territoires en 2020, en s'adressant à un large public. Elle doit constituer un moment privilégié pour un large accès à la culture et à la connaissance, conformément aux priorités politiques qui guident l'action du ministère de la Culture.

BD 2020 souhaite fédérer, partout en France, toutes les initiatives afin de mettre en lumière la bande dessinée, art populaire et riche.

Sous l'impulsion du ministre de la Culture et répondant à l'invitation de celui-ci, non seulement les ministères, mais aussi de nombreux acteurs publics et privés se sont engagés en faveur de l'Année de la bande dessinée. L'ensemble des professionnels du secteur a répondu présent et contribuera, chacun à sa façon, à cette initiative ministérielle.

Déjà plus de 300 événements ont été référencés sur tout le territoire :

<https://www.bd2020.culture.gouv.fr/>

Ci-dessous une sélection d'initiatives et temps forts de l'année.

La programmation s'enrichira tout au long de 2020. Les événements seront à découvrir au fur et à mesure sur le site de la manifestation.

DE NOMBREUX MINISTÈRES IMPLIQUÉS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le ministère de la Culture mettra, sur l'ensemble du territoire, tous ses événements aux couleurs de la bande dessinée. Ainsi, la Semaine de la langue française et de la Francophonie en mars prochain mettra en valeur la bande dessinée francophone et organisera, en partenariat avec la CIBDI, un concours de jeunes talents destiné à faire émerger la jeune garde des créateurs BD issus des pays francophones des cinq continents (France comprise). La Nuit de la lecture sera placée sous le signe de la bande dessinée en janvier 2021, au moment où s'achèvera BD 2020. Tous les musées nationaux et les services d'archives ont par ailleurs été mobilisés (cf. Les temps forts).

Répondant à l'appel du ministre de la Culture, d'autres ministères sont par ailleurs d'ores et déjà mobilisés pour cette grande fête de la bande dessinée, ainsi que l'ensemble des professionnels du secteur.

LE MINISTÈRE DES ARMÉES

- avec le concours « bulles de mémoire », concours organisé par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre, en lien avec le ministère de l'Éducation nationale, qui invite les élèves à réfléchir aux héritages des conflits contemporains à travers la création d'une BD de A à Z (scénario, dessin, couleurs...) sur les souvenirs de combattants et de victimes civiles ordinaires. La remise des projets est attendue pour fin mars 2020 et l'annonce des lauréats est prévue au printemps.
- avec une résidence d'artiste permettant la réalisation de dessins de BD sur une bâche du chantier de la coursive du château de Vincennes.

MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

- avec une résidence d'auteur de BD prévue dans le cadre du protocole Culture/Défense.

LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

- avec de nombreuses actions dans les écoles et établissements scolaires, qui seront annoncées à la fin du mois de janvier.



Opération Sciences en bulles © 2019 SNE PEB & FOX

LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

- avec la publication, en lien avec la Fête de la science et en partenariat avec le ministère de la Culture et le groupe « Sciences pour tous » du Syndicat national de l'édition (SNE), de Sciences en bulles, une BD qui met à l'honneur douze doctorantes et doctorants ainsi que leurs sujets de thèse ; et l'organisation, tout au long de l'année, pour accompagner cette publication, de conférences, expositions et débats partout en France.

LE MINISTÈRE DE LA JUSTICE

- avec, notamment, la mise en place d'expositions itinérantes en lien avec la bande dessinée dans les établissements pénitentiaires et les services pénitentiaires d'insertion et de probation ainsi que dans les structures de la Protection judiciaire de la jeunesse ;
- avec la 29^e édition de « Bulles en fureur », en partenariat avec la CIBDI, placée intégralement sous le signe du 9^e art ;
- avec la labellisation de plusieurs projets BD dans les établissements pénitentiaires du ministère de la Justice, dont le concours de dessin, « Transmurailles », créé en 2009 par le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Charente et qui propose à des personnes placées sous main de Justice de réaliser des planches de BD.

UNE SÉLECTION DES INITIATIVES SOUTENUES PAR LES DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) soutiendront, tout au long de l'année, dans toutes les régions, des projets nouveaux et originaux mettant en valeur la bande dessinée. Une sélection de ces initiatives est présentée par ordre alphabétique des régions dans lesquelles elles auront lieu.

RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS VOIRONNAIS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

— 2 mois de résidence autour du Lac de Paladru

À l'occasion de BD 2020, la communauté d'agglomération du Pays voironnais, en partenariat avec son réseau de bibliothèques, proposera à un auteur ou à un illustrateur de bande dessinée une résidence de deux mois à proximité du lac de Paladru et de son musée. L'objectif : créer une bande dessinée en se laissant porter par les trésors archéologiques, l'histoire et le paysage féérique du lac de Paladru.

www.biblio-paysvoironnais.fr

ASSOCIATION CHIFOUMI BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, CHAUCENNE

— Tout au long de l'année

Pour célébrer l'Année nationale de la bande dessinée, l'association ChiFouMi organisera, tout au long de l'année et conjointement avec les librairies de la région, des animations dans plusieurs lieux. Les villes de Besançon, Dole, Saint-Claude ou encore Poligny proposeront des ateliers pédagogiques, expositions, performances artistiques, librairies de bande dessinées éphémères et rencontres d'auteurs.

www.pierrefeuilleciseaux.com

DIRECTION DES ARCHIVES ET DU PATRIMOINE BRETAGNE, RENNES

— Du 7 avril au 3 juillet 2020

Intitulée « Bleu pétrole. L'Amoco Cadiz : Marée noire sur la Bretagne », la 14^e édition de Bande dessinée et Histoire s'articulera autour de la bande dessinée éponyme de Gwenola Morizur et Fanny Montgermont. Cette édition prendra une ampleur régionale par le prêt en nombre de documents d'archives issus des fonds des Archives départementales du Finistère et des Côtes d'Armor, ainsi que du Service historique de la défense de Brest présentés aux côtés de documents conservés dans les fonds départementaux. Un partenariat spécial sera également engagé avec l'INA et la Cinémathèque de Bretagne afin de pouvoir diffuser de nombreux films au sein de l'exposition. Pour le jeune public, un livret-jeu, un espace-jeu et des panneaux dédiés seront prévus au sein de l'exposition.

archives.ille-et-vilaine.fr/fr

HOMMAGE À BARU GRAND EST, CHAUMONT

— *En février 2020*

Les éditions Le Pythagore de Chaumont publient en décembre 2019 un catalogue consacré au dessinateur nancéen, Hervé Baruléa, dit Baru, lauréat du Grand prix d'Angoulême en 2010. Cette publication donnera lieu, en février 2020, à une exposition inédite associant l'auteur, l'éditeur, les librairies de Chaumont et la médiathèque de la ville, ainsi qu'à une programmation exceptionnelle mêlant rencontres, ateliers et concert de rock.

www.ville-chaumont.fr

MÉDIATHÈQUE PÉPIN DE LAMENTIN GUADELOUPE, LAMENTIN

— *Tout au long de l'année*

À l'occasion de BD 2020, la médiathèque Pépin de Lamentin proposera une série de rendez-vous déclinés en trois moments : une exposition dédiée au 9e art de Jessica Oublie ; une résidence de jeunes artistes d'une durée de quatre mois autour de la BD sous forme d'ateliers collaboratifs donnant lieu à la création et à la publication d'un album ; et la présentation à la médiathèque du dernier ouvrage de Jessica Oublie accompagnée d'échanges de l'auteur avec des scolaires.

villelamentin971.fr/culture/mediatheque/

BIBLIOTHÈQUE FRANCONIE DE CAYENNE GUYANE, CAYENNE

— *Tout au long de l'année*

La bibliothèque, à l'occasion de BD 2020, créera des malles de bande dessinée qui seront ensuite prêtées aux établissements scolaires, aux associations locales et même aux crèches. Ces malles seront aussi exploitées, tout au long de l'année, pour des ateliers de conception de planches de BD.

MUSÉE D'ART ET ARCHÉOLOGIE ANTOINE VIVENEL DE COMPIÈGNE HAUTS-DE-FRANCE, COMPIÈGNE

— *Du 19 juin au 20 septembre 2020*

Le Musée d'art et archéologie Antoine Vivenel de Compiègne proposera une exposition de 40 planches originales de Rahan à l'occasion de sa première parution dans Pif Gadget. L'exposition présentera les fouilles récentes de sites archéologiques régionaux et sera accompagnée d'animations, de rencontres et de conférences en lien avec l'exposition par le dernier scénariste de Rahan.

www.musee-vivenel.fr

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE (EESI) NOUVELLE-AQUITAINE, POITIERS

Une résidence d'un mois entre janvier et mai 2020 avec une restitution pour les Rendez-vous aux Jardins les 5, 6, 7 juin 2020, prolongée par une circulation des œuvres dans les bibliothèques. L'École européenne supérieure de l'image à Poitiers proposera, à un auteur de BD, une résidence de médiation d'un mois entre janvier et mai 2020, en lien avec un établissement scolaire du territoire ou un centre de loisirs et une bibliothèque. Le projet consistera, pour l'auteur, à co-concevoir une bande dessinée autour du Jardin remarquable de son choix situé dans le département de la Vienne avec une restitution officielle les 5, 6 et 7 juin 2020 dans le cadre de la manifestation nationale Rendez-vous aux Jardins et une circulation des œuvres dans les bibliothèques de la Ville.

www.eesi.eu

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LA VILLE DU HAVRE NORMANDIE, LE HAVRE

— *Les 20 et 21 mars 2020*

Pour célébrer BD 2020, la bibliothèque municipale du Havre, en partenariat avec les librairies havraises La Galerne et La belle bulle et les éditions Tétra, dédiera un « Week-end à buller » au 9^e art pour les familles et les jeunes. Une exposition y présentera des planches originales de bandes dessinées. Les auteurs et autrices Claire Fauvet, Thomas Gilbert et Elizabeth Holleville seront présents pour un échange avec le public et animeront des tables rondes, des ateliers et un café BD.

www.lireauhavre.fr

BD LOZÈRE OCCITANIE, COMMUNE DES GORGES DU TARN CAUSSES

— *Tout au long de l'année*

Porté par l'association ENIMIE BD, qui a pour mission d'œuvrer au développement artistique et culturel local par la mise en place d'actions d'éducation et de sensibilisation au livre et plus particulièrement à la bande dessinée, le projet « BD Lozère », créé tout spécialement pour BD 2020, proposera un vaste programme de médiation culturelle et patrimoniale axé sur la bande dessinée. Celui-ci est destiné à fédérer, dans la Commune des Gorges du Tarn Causses, un public large, parfois éloigné d'une offre culturelle dense.

www.enimie-bd.fr

CEZAM PAYS DE LA LOIRE

— *De janvier à juin 2020*

Le réseau Cezam Pays de la Loire proposera, dans le cadre de BD 2020, la tenue d'un prix de la bande dessinée qui mobilisera à la fois les entreprises de la région, les communes, les médiathèques, les librairies et visera à toucher un large public avec des rencontres d'auteurs dans les cinq départements de la région.

www.cezam.fr

COLLÈGE DE TAPUTAPUATEA POLYNÉSIE, TAPUTAPUATEA

— *Premier semestre 2020*

Porté par le collège de Taputapuatea, qui abrite la première classe patrimoine de Polynésie et se trouve sur un site inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, ce projet consistera à utiliser au sein de l'établissement une mallette pédagogique bande dessinée liée à des sujets patrimoniaux. Dans ce cadre, il est prévu la création par les élèves d'une bande dessinée en collaboration avec un auteur professionnel.

MAISON DES AUTEURS LA MARELLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE

— *Tout au long de l'année*

Pour BD 2020, la DRAC, en association avec la maison des auteurs La Marelle, proposera la mise en place de résidences d'auteur de 2 à 3 mois, réparties sur toute l'année, dans chacun des six départements de la région, en lien avec des bibliothèques ou avec le festival BD d'Arles. Un second volet s'articulera autour d'actions menées auprès de publics spécifiques dans le cadre de conventions Culture-Justice et Culture-Santé pour des résidences en prison et des ateliers en milieu hospitalier.

www.la-marelle.org

LES TEMPS FORTS

ASSEMBLÉE NATIONALE ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Remise du Prix étudiant de la BD politique-LCP, le 28 mars 2020



Remise prix étudiant BD politique ©Eric Fougère

Créé à l'occasion des 25 ans de la Journée du livre politique sous le haut patronage du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, en partenariat avec LCP-AN, le Prix étudiant de la BD politique-LCP est remis à l'Assemblée nationale par un jury composé de 10 à 15 étudiants en master et 1^{re} année de Doctorat. En 2020, Année de la bande dessinée, la remise du prix prendra une ampleur toute particulière et sa cérémonie sera retransmise en direct le samedi 28 mars sur LCP-AN.

www.lirelasociete.com

BEAUX-ARTS DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Automne 2020

L'établissement public d'enseignement supérieur proposera une journée d'études entièrement consacré au 9e art à destination des étudiants mais aussi du public. Une soirée intégrée à la programmation culturelle de l'École permettra également de mettre en perspective les enjeux artistiques de la bande dessinée sous la forme d'une table-ronde ou d'un grand entretien impliquant une ou plusieurs personnalités du monde du 9e art.



Cartes postales de présentation du projet BDnF réalisées pour le Salon du livre et de la presse jeunesse (SLPJ) ©Domaine public/Gallica

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF) ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Actions menées tout au long de l'année

Dès le 30 janvier 2020, date du lancement officiel de BD 2020, la Bibliothèque nationale de France (BnF) dévoilera sa nouvelle application « BDnF », qui permet de réaliser des bandes dessinées, des romans graphiques ou tout autre récit multimédia mêlant illustrations et textes. A l'occasion de l'Année de la bande dessinée, la BnF lancera une résidence BD : Fanny Michaëlis (*Géante, Le Lait noir*) et Yomgui Dumont (*La Brigade des cauchemars, 109 rue des Soupîrs*) seront les premiers auteurs de bande dessinée invités à découvrir les collections et le site François Mitterrand, à développer, pendant six mois, un projet personnel et à participer à des rencontres et ateliers avec le public.

La BnF organisera également, en partenariat avec France Culture et le CNL, une série de masterclasses avec de grands auteurs et illustrateurs de BD contemporains. Animées par des producteurs de France Culture, ces rencontres, véritables plongées dans la création littéraire contemporaine, se dérouleront en public à la BnF. Dans ce cadre, une rencontre avec Pénélope Bagieu, autrice de *Culottées* (Gallimard Bande dessinée), et récipiendaire du prestigieux Prix Eisner, se tiendra le 3 mars ; une

seconde rencontre avec Catherine Meurisse (*Moderne Olympia, La Légèreté*), l'une des marraines de BD 2020, aura lieu le 26 mai.

Ces différents projets seront menés dans le cadre d'un programme global de valorisation des collections BD de la BnF, et notamment de ses fonds anciens, qui s'étendra tout au long de l'année 2020. En 2021, à la réouverture complète du site Richelieu de la BnF, la BD sera à l'honneur dans la prestigieuse salle Ovale, qui offrira un accès libre à 20 000 documents dont 8 000 volumes de bandes dessinées.

www.bnf.fr



Vue du salon graphique de la Bpi, qui accueille une collection de près de 3.000 titres de BD, comics, mangas, romans graphiques et albums contemporains en tous genres. ©Bpi

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI) ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Actions menées tout au long de l'année

La Bibliothèque publique d'information (Bpi), engagée depuis plusieurs années dans la valorisation du 9^e art, a décidé de mettre à l'honneur les auteurs de bande dessinée, en multipliant les opportunités de rencontres et de découverte avec les publics.

La Bpi présentera ainsi une grande exposition intitulée « *Catherine Meurisse, chemin de traverse* » illustrant le rapport au monde de l'autrice, fondé sur l'humour et axé sur la littérature et la peinture. L'exposition, conçue par le Festival d'An-

goulême, sera enrichie de pièces originales comme des croquis, des mises en couleurs, ou encore des archives personnelles.

Par ailleurs, la Bpi invitera chaque mois un auteur de bande dessinée pour échanger avec le public sur son travail et sa démarche artistique. Ces rencontres, animées par une journaliste et parfois suivies d'un atelier de dessin, suivront l'actualité éditoriale de la BD.

Prochaine rencontre : avec Joe Sacco le 3 février 2020.

Par ailleurs, afin de soutenir la création sur un temps plus long, la Bpi, avec le soutien du CNL, accueillera un auteur en résidence, qui permettra également aux publics de découvrir les coulisses d'une œuvre en cours de création à travers des rencontres, des ateliers, une bibliothèque d'inspiration, etc. Une performance dessinée sera également proposée au cours de l'année 2020.

www.bpi.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

— Partout en France et tout au long de l'année

Le Centre des monuments nationaux (CMN), en partenariat avec la CIBDI, proposera, de janvier à novembre 2020, à cinq auteurs, un programme de résidences de création sur le thème de « la vie quotidienne des monuments ». Ces résidences, de deux à quatre semaines, leur permettront de suivre les équipes du CMN dans leur gestion quotidienne d'un lieu patrimonial dans toutes ses composantes : rénovation, restauration, accueil des publics, lien avec le territoire, etc. Les deux partenaires offriront également aux auteurs accueillis la possibilité de présenter, à Paris et à Angoulême, les travaux réalisés dans le cadre de leur résidence au sein de différents monuments.

Par ailleurs, dès le mois de janvier, la librairie de la CIBDI accueillera une sélection d'ouvrages de bande dessinée consacrés au patrimoine et, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2020, elle élaborera une programmation centrée autour de la bande dessinée et du patrimoine, en lien avec les Éditions du patrimoine du CMN.

www.monuments-nationaux.fr



Festival de l'histoire de l'art 2018, château de Fontainebleau.
©Thibault Chapotot/Festival de l'histoire de l'art

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU ET LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART ÎLE-DE-FRANCE, FONTAINEBLEAU

— Les 5, 6 et 7 juin 2020

Initié par le ministère de la Culture et mis en œuvre par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau, le Festival de l'histoire de l'art célébrera, en 2020, sa 10e édition autour d'une programmation dédiée au Japon et au thème du plaisir. À cette occasion, pour BD 2020, la CIBDI sera invitée et aura carte blanche pour explorer les liens entre l'histoire de l'art et le 9e art et faire se rencontrer intervenants et publics de différents domaines dans un cadre festif. Durant les trois jours du festival, plusieurs événements seront ainsi organisés autour de thématiques communes avec, notamment :

- une conférence plénière « Plaisirs de la bande dessinée : à la découverte de l'OuBaPo » ;
- une conférence « L'Empire des Sens (de lecture) : comment lire la bande dessinée et le manga » ;
- un atelier « Fanzine » par des étudiants de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême ;
- un atelier « Manga » par des étudiants de la Human Academy d'Angoulême.

festivaldelhistoiredelart.com

VERSAILLES DANS LA BANDE DESSINÉE.

— Exposition au Château de Versailles. De Mai à Septembre 2020.

Pour la première fois, une exposition est consacrée à la représentation de Versailles dans la bande dessinée : jardins, architecture, personnages historiques inspirent auteurs et illustrateurs. A travers une centaine de planches originales, les visiteurs découvriront un Versailles réaliste, insolite ou fantastique.

www.chateauversailles.fr

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) va lancer en 2020 une commande publique nationale d'estampes ouverte aux auteurs de la bande dessinée, projet inédit, en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques et la CIBDI, visant à reconnaître et encourager la vitalité de la création contemporaine. Cette commande permettra une diffusion large au sein des artothèques et contribuera à une meilleure visibilité des artistes du secteur, ainsi qu'à leur inscription plus affirmée dans la politique nationale des arts visuels.

LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)

— De mars à août 2020

Dans le cadre de BD 2020, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associera à la CIBDI afin de proposer un projet original de résidences d'écritures cinématographiques ou audiovisuelles destinées aux auteurs de bandes dessinées (dessinateurs ou scénaristes). L'objectif : renforcer la diversité de la création française en suscitant des projets singuliers, nourris par l'imaginaire des auteurs issus du 9^e art.

Ces résidences d'écritures concerneront 5 auteurs qui bénéficieront de l'accompagnement de scénaristes, de cinéastes reconnus et de professionnels de la distribution et de la production. Elles débiteront en mars 2020 et se concluront en août 2020, avec une restitution au moment du Festival du film francophone d'Angoulême devant des professionnels du cinéma.

www.cnc.fr



Mapping évoquant 10 000 ans d'économie dans l'escalier d'honneur de Citéco ©Charlotte Toscan



Salle d'exposition de Citéco ©Charlotte Toscan

CITÉCO, LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Exposition à l'automne 2020

Citéco, qui ambitionne depuis son ouverture en juin dernier de rendre l'économie plus ludique et plus attractive, a choisi pour sa saison 2020-2021, et à l'occasion de BD 2020, la thématique « BULLES », jouant ainsi sur la polysémie du terme, qui fait sens en bande dessinée comme en économie. À l'automne, la première exposition temporaire de la saison sera dédiée à Largo Winch, héros des bandes dessinées d'Éric Giacometti et de Philippe Francq (éditions Dupuis) qui narrent depuis trente ans les péripéties de cet aventurier économique.

www.citeco.fr

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE (CIBDI) NOUVELLE-AQUITAINE, ANGOULÊME

— Actions menées tout au long de l'année

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI) développe, dans le cadre de BD 2020, une programmation riche et variée avec, notamment, de nombreuses expositions organisées au sein du musée de la bande dessinée.

L'exposition « Lewis Trondheim fait des histoires », du 29 janvier au 10 mai 2020, mettra en lumière l'œuvre de Lewis Trondheim, touche à tout d'exception, qui s'est essayé à la fois à la science-fiction, au western, au polar, à l'autobiographie, à la comédie sentimentale, à la BD

expérimentale, à la BD jeunesse mais aussi à l'*heroïc fantasy*. En 2006, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême et est le créateur du « Fauve » devenu la mascotte du Festival. L'exposition présentera plus de 150 originaux (planches, illustrations, carnets) dans un parcours scénographié abordant une dizaine de thématiques : l'apprentissage du dessin, l'autoreprésentation, la carrière de son personnage fétiche Lapinot, les monstres, robots et aliens, la série d'*heroïc fantasy* *Ralph Azham*, le travail en collaboration, la BD jeunesse, l'expérimentation formelle, les angoisses du créateur et du citoyen ...

Une autre exposition d'envergure, « *De Popeye à Persépolis : culture populaire, bande dessinée et animation* », se tiendra à partir du 12 juin 2020 et se poursuivra jusqu'au 21 février 2021. Destinée à tous les publics, divertissante et éducative, elle aura pour propos inédit de montrer comment la bande dessinée et l'animation ont grandi ensemble au cœur de la culture populaire.

Pour mettre à l'honneur les auteurs qui participent à la vie créative de la Capitale mondiale de la bande dessinée (Unesco, 2019), la Cité développera de nombreuses actions tout au long de l'année 2020 :

- l'organisation de « Regards Croisés » de la *New Factory* avec des auteurs de bande dessinée en conversation avec des acteurs socio-culturels ou d'autres horizons (écologie, politique, technologie...) ;
- la création de cabinets de curiosité, confiés successivement à dix auteurs du territoire qui investiront un espace de la librairie de la Cité pour y déployer leur univers et leurs œuvres. Une programmation de médiation à l'attention du jeune public sera développée spécialement ;
- la mise en place de cartes blanches à la librairie de la Cité avec des éditeurs néo-aquitains et la création de séquences de médiation pour une meilleure découverte des métiers du livre ;
- la réalisation de capsules vidéo d'auteurs et autrices du territoire sur le thème « La bande dessinée qui a changé ma vie »

Enfin, la publication du *Bouquin de la Bande dessinée* (éditions Robert Laffont) donnera lieu à un événement à la CIBDI, avec plusieurs de ses contributeurs. Ouvrage de référence sans précédent, le *Bouquin de la Bande dessinée – Dictionnaire esthétique et thématique*, sous la direction de Thierry Groensteen, présentera un état complet et structuré du savoir et de la pensée de la bande dessinée. Pour la première fois, cet art se trouvera interrogé dans toutes ses composantes, ses spécificités creusées, ses potentialités dépliées. Cet ouvrage de 3.000.000 de signes constituera un événement éditorial majeur, dans une des collections les plus prestigieuses de l'histoire éditoriale française.

www.citebd.org



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

COLLÈGE DE FRANCE ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Printemps 2020

À l'occasion de BD 2020, le Collège de France accueillera une grande conférence magistrale sur l'histoire de la bande dessinée, qui sera suivie de trois masterclasses, l'une dédiée à la bande dessinée franco-belge, l'autre au roman graphique, la troisième à la nouvelle création.

FESTIVAL SPIROU PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MONTEUX

— *Les 19 et 20 juin 2020*

Initié en 2014 par les éditions Dupuis et *Le Journal de Spirou*, le Festival Spirou constitue un temps fort de la Fête de la BD à Bruxelles. Ce festival réserve aux visiteurs des moments privilégiés avec les auteurs du *Journal de Spirou*, des master classes, des jeux et animations dessinées sur la scène du festival, des activités créatives petits et grands ou encore des avant-premières concernant les nouvelles parutions en bande dessinée.

Les 19 et 20 juin 2020, au terme de l'année scolaire, le Festival Spirou se délocalisera pour prendre ses quartiers, pour la première fois, dans l'enceinte du Parc Spirou Provence. Il s'agira du point d'orgue d'un projet pédagogique mené avec les écoles de la région autour de la bande dessinée. Durant deux jours, les visiteurs du parc pourront profiter des attractions, mais aussi rencontrer de nombreux auteurs, les membres de la rédaction du *Journal de Spirou* autour d'animations uniques.

www.parc-spirou.com

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE POITOU-CHARENTES (FRAC) NOUVELLE-AQUITAINE, CHARENTE

— *Exposition du 24 janvier au 16 mai 2020*

Le Fonds régional d'art contemporain de Poitou-Charentes invite, du 24 janvier au 16 mai 2020, la maison d'édition L'Association à fêter ses 30 ans sous la forme d'une exposition mêlant productions d'auteurs de bande dessinée, archives éditoriales et œuvres d'art contemporain. Partant d'œuvres de la collection du FRAC pour convoquer des objets de L'Association, l'exposition « Plan A » mêlera, sur un même niveau de valeur, des planches originales de bande dessinée, des livres, des documents imprimés, des éléments du processus éditorial et des œuvres d'art contemporain. L'exposition, éclectique quant aux pièces présentées, illustrera ainsi la grande diversité des esthétiques défendues tant par l'Association que par le FRAC Poitou-Charentes et tentera de rassembler amateurs d'art et lecteurs de bande dessinée.

www.frac-poitou-charentes.org

FRANCE URBAINE

— *Partout en France et tout au long de l'année*

Seule association nationale regroupant à la fois les grandes villes et les grandes intercommunalités que sont les métropoles, les communautés urbaines, les communautés d'agglomération et les établissements publics territoriaux franciliens, France urbaine compte 104 membres de toutes tendances politiques. Avec plus de 2 000 communes dans lesquelles réside près de la moitié de la population française, elle représente toute la diversité urbaine. L'association s'impliquera dans l'Année de la bande dessinée à travers un projet, en partenariat avec le CNL, de résidences dans les villes de son réseau. Les dessinateurs accueillis seront appelés à produire quelques planches sur un sujet commun qui seront compilées au sein d'un album, puis présentées lors d'une exposition pendant le Festival d'Angoulême en janvier 2021.

www.franceurbaine.org

GRAND PALAIS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— *Un Palais de la BD du 30 mai au 1er juin 2020*

Les 30, 31 mai et le 1er juin 2020, un véritable « Palais de la BD » prendra ses quartiers au Grand Palais. Cette installation hors norme sera constituée de trois éléments principaux : d'une part, la mise en place sur l'avenue Winston Churchill, à Paris, de 20 sculptures monumentales créées par Gad Weil en collaboration avec 20 auteurs reconnus de bande dessinée ; d'autre part, la création d'un labyrinthe sous la nef du Grand Palais, composé de 200 doubles pages d'album appartenant au patrimoine de la bande dessinée ; et, enfin, la tenue d'un cycle de conférences, animations, films, expositions... visant à présenter au grand public l'ensemble des métiers et acteurs de l'univers de la bande dessinée.

www.grandpalais.fr



Exposition Il était une fois ©Historial de la Grande Guerre

HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE HAUTS-DE-FRANCE, SOMME

— *Exposition jusqu'au 30 juin 2020*

En 2020, l'Historial de la Grande Guerre proposera, jusqu'à la fin du mois de juin, une exposition temporaire inspirée de la bande dessinée collective Traces de la Grande Guerre, parue aux éditions de la Gouttière. L'exposition « Il était une fois... » interrogera l'héritage de la Grande Guerre en confrontant la bande dessinée avec les objets des collections de l'Historial. Planches originales de bandes dessinées, objets des collections et photographies, multimédias et manipulations didactiques... : ces sources multiples apporteront une réflexion sur la place qu'occupe cette période dans l'inconscient collectif.

www.historial.fr

INSTITUT RENÉ GOSCINNY ÎLE-DE-FRANCE, PARIS / NOUVELLE-AQUITAINE, ANGOULÊME

— *Actions menées tout au long de l'année*

L'Institut René Goscinny a souhaité rendre hommage à la bande dessinée et à tous ceux qui l'ont érigée au rang de 9^e art à travers l'inauguration, en janvier 2020 et à Paris, d'une statue à l'effigie de René Goscinny accompagné par quatre de ses principaux personnages : Astérix, Le Petit Nicolas, Iznogoud et Lucky Luke.

L'Institut René Goscinny présentera également une exposition rétrospective sur l'œuvre du scénariste à l'occasion du Festival international de bande dessinée d'Angoulême en janvier 2021.

www.institut-goscinny.org



Affiche de l'exposition ©Galerie du Faouëdic, maison d'agglomération de Lorient

MAISON D'AGGLOMÉRATION DE LORIENT GALERIE DU FAOUËDIC HORS LES MURS BRETAGNE, MORBIHAN

— Exposition du 18 janvier au 8 mars 2020

La Maison d'agglomération de Lorient présentera, jusqu'au 8 mars 2020, une exposition rétrospective de l'œuvre lithographiée d'Emmanuel Guibert, dessinateur et scénariste de bande dessinée.

Né en 1964 à Paris, Emmanuel Guibert a publié, en 1992, son premier album, *Brune*, aux éditions Albin Michel, inaugurant une série de bandes dessinées historiques et documentaires.

Au fil de sa carrière, l'artiste a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le prix des libraires de bande dessinée en 2004, le Globe de Cristal de la meilleure bande dessinée pour *Le Photographe* (éditions Dupuis) en 2007, ainsi que le prix René Goscinny au festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre en 2017.

www.lorient-agglo.bzh



Carte postale de la Maison de la poésie mars avril 2019
© Tom Gauld

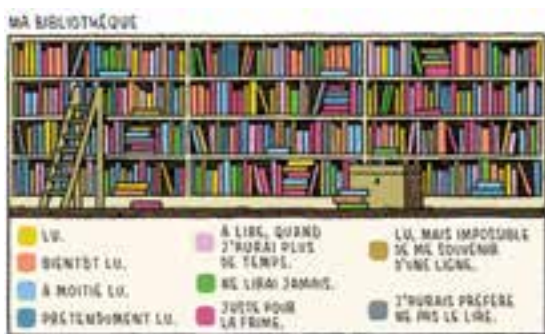
MAISON DE LA POÉSIE ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Actions menées tout au long de l'année

Dans le cadre de l'Année de la bande dessinée, la Maison de la poésie - Scène littéraire développera une programmation spécifique. Une vingtaine d'événements (en moyenne deux par mois) constitueront ainsi une sorte de fil rouge qui traversera toute l'année 2020. L'esprit général de cette programmation consistera à traiter la bande dessinée comme faisant pleinement partie de la littérature. À ce titre, la programmation s'accordera à l'actualité éditoriale sous divers formats d'événements : rencontres, débats, lectures dessinées, concerts dessinés...

La Maison aura également à cœur de proposer une programmation paritaire en veillant à l'équilibre entre auteurs et autrices, ainsi qu'une programmation diverse en accueillant à la fois des artistes reconnus et de jeunes talents, de grandes maisons d'édition et de plus petites structures et, bien entendu, des œuvres représentatives de nombreux courants esthétiques.

www.maisondelapoesieparis.com



Carte postale de la Maison de la poésie septembre octobre 2019
© Tom Gauld

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Concert dessiné le 14 mai 2020

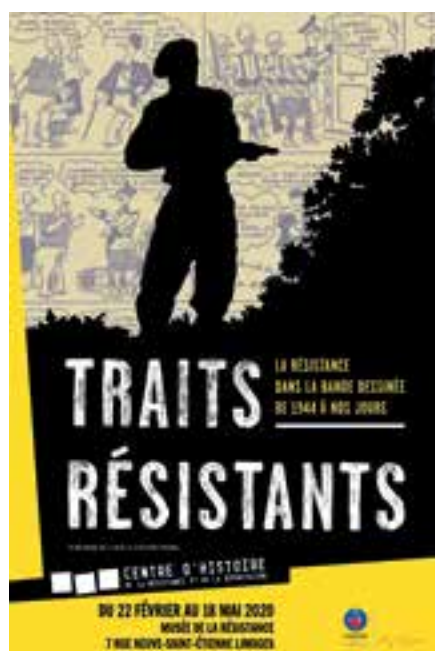
En complément des nombreuses expositions organisées dans les bibliothèques du réseau des bibliothèques de la Ville de Paris dans le cadre de l'Année de la bande dessinée, la médiathèque Marguerite Yourcenar accueillera, le 14 mai 2020, la dessinatrice Zeina Abirached et le pianiste Stéphane Tsapis pour un concert dessiné. Cette performance illustrera la volonté de l'autrice libanaise Zeina Abirached de rapprocher, à travers son récit illustré *Le Piano oriental*, paru en 2015 aux éditions Casterman, les cultures musicales et graphiques d'Orient et d'Occident.

www.bibliotheques.paris.fr

MONNAIE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

La Monnaie de Paris lancera une nouvelle collection de médailles à l'effigie de héros bien connus de bande dessinée : les Schtroumpfs. Cette collection viendra s'ajouter à la série déjà débutée en 2019 autour de l'univers d'Astérix.

www.monnaiedeparis.fr



MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE, LIMOGES

— Exposition du 20 janvier au 18 mai 2020

Pour BD 2020, le musée de la Résistance de Limoges restituera le travail commun mené par le musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne avec le Centre d'histoire de la résistance et de la déportation de Lyon sous la forme d'une exposition intitulée « Traits résistants. La Résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours ». Cette exposition rendra compte tout à la fois de la reconnaissance progressive de cet objet particulier qu'est la bande dessinée et de l'importance réelle et symbolique de la Résistance dans les consciences et l'imaginaire collectif depuis plus d'un demi-siècle.

www.ville-limoges.fr

Affiche de l'exposition Traits résistants © musée résistance

MUSÉE DU LOUVRE

— Actions menées tout au long de l'année in situ mais aussi hors les murs, avec des projets à Amiens et dans plusieurs territoires ultra-marins

Pour fêter les 15 ans de la collection bande dessinée des éditions du Louvre coéditée avec Futuropolis, les « nocturnes du samedi », organisées chaque premier samedi du mois, feront la part belle à la bande dessinée.

Au programme également en 2020, un projet de présentation à la Martinique de l'exposition « Louvre No. 9 », fruit de la collaboration depuis une quinzaine d'années entre le musée du Louvre

et des auteurs de BD. Elle donnerait à voir une sélection de planches et dessins issus de ce travail collaboratif tout en les mettant en regard avec des œuvres issues des collections du Louvre. En outre, l'exposition « Archéologie en bulle », présentée la saison dernière dans la Petite Galerie du musée dédiée à l'éducation artistique et culturelle, pourrait être présentée à Amiens dans deux lieux : la Halle Freyssinet, dans le cadre du festival de la BD, et au musée de Picardie.

www.louvre.fr



Atelier enfant au musée d'Orsay @Sophie Crépy

MUSÉE D'ORSAY ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Rencontre dessinée le 14 mai 2020 et ateliers BD hors les murs pendant les vacances d'été

Le musée d'Orsay organisera, dans le cadre de l'exposition Leopold Chauveau, une rencontre dessinée qui se tiendra le jeudi 14 mai 2020 à 19h à l'auditorium du musée d'Orsay sur le thème de la monstruosité. Elle se déroulera en présence de Claire le Menn, autrice de bande dessinée, de Jacques Poirier, neurologue et historien de la médecine, de Claude Ponti, illustrateur, d'Henri-Jacques Stiker, anthropologue, et d'Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice au musée d'Orsay et co-commissaire de l'exposition.

Pendant les vacances d'été, les musées d'Orsay et de l'Orangerie organiseront des ateliers BD à destination des centres de loisirs dans le cadre de l'opération « C'est mon patrimoine ». Après une découverte des collections des musées, les jeunes visiteurs seront invités à réinterpréter des œuvres en vignettes et en bulles grâce à la photo et au traitement d'images sur tablettes.

www.musee-orsay.fr

PARIS LIBRAIRIES ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Le 12 juin 2020

L'association Paris Librairies – fédérant à ce jour 160 librairies à Paris et en petite couronne – organise, chaque année depuis 6 ans, une manifestation collective des librairies parisiennes, *Le pari des libraires*, qui mobilise une centaine de librairies chaque année avant l'été. Cette opération est principalement soutenue par la Ville de Paris.

Le vendredi 12 juin 2020, les libraires inviteront leurs clients à devenir « libraires d'un jour » et à partager leurs impressions de lecture dans leur librairie. Des personnalités publiques pourront également être invitées par les libraires pour présenter leur bibliothèque idéale. Pendant un mois avant cette date, les libraires mettront à disposition des clients des bandeaux sur lesquels les lecteurs pourront recommander les livres de leur choix, qui seront mis en avant dans la librairie et largement diffusés sur les réseaux sociaux de la manifestation et de l'association. En 2020, pour accompagner l'année de la BD, une autrice de bande dessinée réalisera l'affiche et sera marraine de l'événement aux côtés d'une autre marraine, qui pourra être autrice, artiste, comédienne, personnalité publique... Elles présenteront la manifestation lors d'une conférence de presse organisée en amont de l'événement dans une des librairies participantes, et seront sollicitées pour participer à la couverture médiatique.



Songes et mensonges de Franco (Planche II) - III^{ème} état, Pablo Picasso, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso

MUSÉE PICASSO ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— *Exposition du 31 mars au 26 juillet 2020*

« Picasso et la bande dessinée » est la première exposition consacrée aux liens entre l'œuvre de Pablo Picasso et la bande dessinée. À travers une sélection de dessins, d'estampes et de planches originales de Picasso et d'autres artistes, cette exposition abordera à la fois le goût du peintre pour la bande dessinée, mettant en évidence ses lectures dans le domaine, et la manière dont certaines de ses œuvres, par leur mise en page ou leur efficacité graphique notamment, puisent aux sources du 9^e art. Au-delà de la production de Picasso, l'exposition montrera également la place importante qu'il occupe comme personnage dans le champ de la bande dessinée. Des planches de Hergé,

Reiser, Clément Oubrerie, Milo Manara, Art Spiegelman ou encore Edgar P. Jacobs témoigneront ainsi de cette présence directe ou indirecte de l'artiste et de son œuvre au sein de différents univers graphiques.

Au sous-sol de l'hôtel Salé, en complément de l'exposition présentée au rez-de-chaussée, un parcours autour de l'œuvre et de la vie de Picasso invitera le visiteur à faire l'expérience de formes plus monumentales de bandes dessinées qui mettent en lumière la jeune scène contemporaine et plus particulièrement féminine. Exclusivement constitué de pièces inédites, ce parcours comprenant fresques murales et installations d'œuvres sur papier résultera de commandes passées à Émilie Gleason, François Olislaeger, Marina Savani et enfin Sergio García Sánchez dont l'œuvre sera coproduite avec la CIBDI.

www.museepicassoparis.fr



Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris
@Marco Borggreve

PHILHARMONIE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— *Concert symphonique dessiné du 1^{er} au 5 décembre 2020
(6 représentations)*

Début décembre 2020, l'Orchestre de Paris offrira, à destination des familles et des scolaires à partir de 8 ans, *L'Oiseau de feu* de Stravinsky en concert symphonique à la Philharmonie de Paris, accompagné de dessins en live de Catherine Meurisse. Ce ballet en deux tableaux, inspiré d'un conte russe, est écrit pour un orchestre de grande dimension dans la tradition post-romantique.

Le ballet sera par la suite arrangé pour quatre musiciens de l'Orchestre de Paris avec un accompagnement de dessins en live par Camille Jourdy. Ce concert sera notamment donné en janvier 2021 à Angoulême lors du Festival international de la bande dessinée et à la Philharmonie de Paris, dans le cadre du week-end d'ouverture de la Philharmonie des enfants. En amont de ces représentations, un parcours d'éducation artistique et culturelle sera initié avec des établissements scolaires des 13^e et 14^e arrondissements de Paris, en partenariat avec la CIBDI.

www.philharmoniedeparis.fr



Livre Paris mars 2019, amphithéâtre Tomi Ungerer du CNL
©CNL

SALON LIVRE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, PORTE DE VERSAILLES

— *Du 20 au 23 mars 2020*

Du 20 au 23 mars 2020, Livre Paris mettra particulièrement la BD à l'honneur : en proposant une scène dédiée avec une programmation renouvelée mettant notamment en lumière les nouveaux formats de diffusion de la BD ; en invitant, pour la première fois, sur l'ensemble des autres scènes de programmation des auteurs BD ; et en créant, sur le site Internet de Livre Paris, un onglet dédié à l'ensemble des événements BD qui seront organisés durant Livre Paris afin de permettre au grand public de créer son propre parcours BD.

www.livreparis.com

VILLE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— *Des actions tout au long l'année*

La Ville de Paris, dans le cadre de sa politique de soutien en faveur du livre et de la lecture, est partenaire de BD 2020 par le biais de plusieurs actions et interventions :

- une exposition des œuvres du dessinateur Cabu au printemps 2020 dans la salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville de Paris ;
- un temps fort bande dessinée dans le réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris, de mai à juillet 2020, avec 42 bibliothèques investies et 122 actions proposées autour de la BD (rencontres, débats, conférences, ateliers, projets numériques, expositions/accrochages, jeux-concours, clubs de lecture, spectacles, concerts dessinés...), l'ensemble en lien avec Bibliocité, l'opérateur d'actions culturelles de la Ville de Paris ;
- une mise en valeur de la bande dessinée, dans le cadre de la 2^e édition de Paris'écrit, avec une journée toute entière dédiée à l'écriture manuscrite en mai 2020 rassemblant 200 points d'écriture et une centaine d'ateliers et animations dans tout Paris ;

www.paris.fr

Les grands festivals BD en France

Les festivals de bande dessinée sont les premiers témoins de la richesse que constituent les communautés d'auteurs qui nourrissent les territoires et densifient l'offre culturelle par leurs initiatives et leurs créations. C'est grâce à ce maillage que les lecteurs et les lectrices, adultes et enfants, fréquentent les 7 700 bibliothèques et les 8 800 points d'accès aux livres, que les librairies indépendantes s'animent de rencontres et de lectures et que les Français, curieux ou initiés, arpentent les allées de nombreux festivals et manifestations littéraires.

Ces multiples festivals de bande dessinée, soutenus par le CNL, seront les partenaires majeurs de l'Année nationale de la bande dessinée : leur implication et la qualité des projets qu'ils mèneront pour enrichir leurs actions régulières feront le succès de cet événement national.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME NOUVELLE-AQUITAINE, ANGOULÊME

— Du 30 janvier au 2 février 2020

Rendez-vous incontournable du 9^e art, le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême sera le premier événement de l'Année nationale de la bande dessinée, avec la présence de nombreux auteurs, des expositions, des animations, etc.

Pour débiter cette année tout entière dédiée au 9^e art, le Festival d'Angoulême a voulu créer une action forte, à la fois fédératrice et à la portée symbolique, intitulée « BD, le Grand Rendez-Vous ». Le Festival invitera ainsi les Français à faire, tous ensemble, une pause pour lire de la bande dessinée le jeudi 30 janvier à 13h.

Le principe de ce Grand Rendez-Vous est simple : chacun choisit sa bande dessinée, selon ses propres envies, et la lit à la date et à l'heure dites, là où il se trouve.

www.bdangouleme.com

BD À BASTIA 27^e RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'ILLUSTRATION CORSE, BASTIA

— Du 2 au 5 avril 2020



© Blutch

Initiées en 1993, les Rencontres de la Bande-Dessinée et de l'Illustration – BD à Bastia proposent chaque année, au début du printemps,

quatre jours consacrés aux voies émergentes, aux grands classiques, aux auteurs confirmés et à l'illustration pour la jeunesse. Les Rencontres ont créé près de 300 expositions originales, invité plus de 18 pays, dont l'Argentine, l'Espagne, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Chine, la Russie, la Norvège, le Royaume-Uni, les États-Unis et reçu plus de 400 auteurs.

BD à Bastia a construit son positionnement en plaçant les auteurs et la création au centre de ses préoccupations. Une trentaine d'auteurs sont invités en moyenne chaque année. Les auteurs invités interviennent sur place durant l'événement, soit en rencontre tout public et performance dessinée, soit auprès du public scolaire en rencontre ou en atelier.

Pour l'Année de la bande dessinée, BD à Bastia et le centre culturel Una Volta, organisateur du festival, souhaitent permettre au public de découvrir les formes les plus variées de la bande dessinée, au croisement des disciplines, musique et danse en particulier, avec deux spectacles : *Imagerie par Résonance Mécanique* avec Philippe Dupuy et Pierre Bastien, et *Aux Champs d'honneur*, avec la compagnie des Parcheminiers et Guillaume Trouillard, accueilli en résidence de création. Par ailleurs, puisque que l'Année de la bande dessinée doit être l'occasion de démontrer quel fabuleux vecteur de création, de transmission, d'apprentissage et de découverte de l'autre est la bande dessinée, une résidence à l'école, en quartier prioritaire, sera également proposée avec les autrices Margaux Othats et Marion Duclos.

En outre, pour sa 27^e édition, BD à Bastia recevra une trentaine d'auteurs, organisera une douzaine de rencontres en public, présentera une quinzaine d'expositions et animera de nombreux ateliers.

www.una-volta.com/bd-a-bastia-2020

48H BD partout en France

— Les 3 et 4 avril 2020

La fête 48H BD a pour ambition de permettre à tous les publics de rencontrer les autrices et auteurs, artistes, créateurs de bande dessinée, comics et manga, afin de découvrir, de manière ludique, ces métiers et de s'ouvrir au dessin, à la lecture, à la culture et à l'art en général. Partout en France, des ateliers, animations diverses et rencontres-débats seront organisés en médiathèques, en milieu scolaire et dans des lieux souvent éloignés culturellement, grâce à l'intervention d'auteurs locaux ou régionaux, que ce soit sur un ou plusieurs jours, dès le mois de mars 2020.

www.48hbd.com

LES RENCONTRES DU 9^e ART PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, AIX-EN-PROVENCE

— Festival du 4 avril au 31 mai 2020 suivi du
Aix Summer Comics 2020 du 1^{er} juillet au
30 septembre 2020



Affiche Rencontres du 9^e Art
©Les rencontres du 9^e art

Chaque année, le Festival des Rencontres du 9^e art d'Aix-en-Provence imagine une programmation qui s'écarte d'un traditionnel salon. Autour d'un parcours d'expositions, de nombreux temps forts, rencontres, ateliers et performances sont programmés durant deux mois. Cette année, le Festival rendra un hommage décalé à Ric Hochet ; Jacques Ferrandez et son Chant du monde (d'après Jean Giono)

sillonneront la région en caravane ; Stan Manoukian créera une chasse aux monstres et le label Outsider comics permettra la découverte d'artistes à la marge (comme Jean Leclercq ou Daniel Johnston). En l'honneur de BD 2020, les Rencontres du 9e art dévoileront, par ailleurs, leur nouveau projet Aix Summer Comics 2020 : un plateau d'auteurs jeunesse, dont Julien Neel, Guillaume Bianco, Sophie Guerrive, accueillis en résidence de création durant le festival pour revisiter la ville en BD. De juillet à septembre 2020, le résultat de leur travail à plusieurs mains prendra la forme d'une exposition participative, d'un journal et de rendez-vous ludiques en compagnie des auteurs pour faire découvrir la bande dessinée autrement.

www.bd-aix.com

PULP FESTIVAL ÎLE-DE-FRANCE, NOISIEL

— *Festival les 24 et 26 avril 2020 avec des ateliers de janvier à mai 2020*



Dotée d'un patrimoine unique en son genre, où se côtoient espaces de plein air, salles de spectacles, cinéma et centre d'art, la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-vallée, est aussi un lieu de vie, de résidences artistiques et de débats. Dans le projet pour lequel il a été nommé en 2011, Vincent Eches a souhaité ouvrir largement la programmation de la scène nationale au monde de la littérature – et plus spécifiquement de la bande dessinée – que ce soit en direction de ses artistes, les auteurs, mais aussi de ses producteurs, les éditeurs. C'est dans ce contexte et sur la base de cet intérêt pour le monde de la littérature bande dessinée que le PULP festival a été créé

en 2014.

2020 sera marqué par la présence au long cours de Fanny Michaëlis, autrice et illustratrice, à la Ferme du Buisson et sur son territoire. En première partie de saison, sera présentée une exposition très personnelle de l'artiste dans le cadre du PULP festival (24 avril – 15 mai), accompagnée d'un travail d'action culturelle mené avec différents publics sous forme d'ateliers et de rencontres (janvier-avril). 50 heures d'ateliers d'écriture et d'illustration seront réalisées avec trois groupes de personnes : un groupe de femmes isolées (antenne CAF de Noisiel), un groupe de jeunes (Aurore - Urgence Jeunes de Gagny) et un groupe de lycéens (Seconde du lycée Gérard de Nerval de Noisiel). Ce travail donnera lieu à une restitution publique lors de l'inauguration du Festival. La présence de l'artiste sera prolongée jusqu'en décembre 2020 en créant avec des habitants (scolaires en REP et personnes âgées dépendantes) un spectacle graphique et littéraire, collaboratif, à destination du jeune public, et qui sera présenté sur la scène de la Ferme du Buisson en décembre 2020. Pour ce projet, Fanny Michaëlis a choisi de s'associer à Ludovic Debeurme, dessinateur, auteur de bandes dessinées et d'un roman. Ce dernier est également guitariste et compositeur au sein du duo Fatherkid au côté de Fanny Michaëlis. D'autres créateurs issus de diverses disciplines viendront enrichir le projet : un comédien, un vidéaste, un créateur lumière et un créateur son.

SPÉLÉOGRAPHIES, BIENNALE DES ÉCRITURES BRETAGNE, RENNES

— *Biennale du 5 mai au 8 juin 2020 avec des actions tout au long de l'année*

Le collectif Spéléographies a investi depuis 2016 la ville de Rennes pour proposer une biennale des écritures qui se déroule chaque année au printemps et qui sera complétée, à l'occasion de BD 2020, par trois nouvelles actions. Tout d'abord, un atelier de création autour de la résidence d'Agathe Halais, en lien avec son projet de bande dessinée Le Langage des oiseaux, au sein de la communauté rurale d'Emmaüs à Hédé, en Ille-et-Vilaine. Puis,

une résidence de deux mois dans un collège du quartier du Blossne à Rennes, labellisé REP+, de l'auteur Sébastien Lumineau autour de son projet d'adaptation des Fables de La Fontaine en bande dessinée, prévue aux éditions Cornélius, en lien avec les enseignants de français. Enfin, au sein du même collège, le lancement d'une classe expérimentale BDI (bande dessinée et image), à la rentrée scolaire 2020-2021, sous la forme d'une résidence de création à l'année d'un auteur rennais – dans le cadre du dispositif national Cité éducative.

www.speleographies.com

LES RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE D'AMIENS HAUTS-DE-FRANCE, AMIENS

— Festival du 4 au 28 juin 2020 avec des animations tout au long de l'année

Les 25^e Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, qui se tiendront, pendant un mois, sur le site industriel de la Halle Freyssinet, mobiliseront, pour cette édition exceptionnelle placée sous le signe de BD 2020, 90 auteurs et donneront à voir une dizaine d'expositions, dont une toute entière dédiée à Cyril Pedrosa, le créateur de l'affiche de l'événement, une autre, en partenariat avec Le Louvre, qui mettra en perspective archéologie et bande dessinée, une troisième mettant en lumière les créations du duo Thierry Smolderen et Alexandre Clérissé mais aussi d'autres célébrant les 800 ans de la cathédrale d'Amiens ou encore mettant en vedette la célèbre série manga Blue Giant.

Pour célébrer plus encore BD 2020 et aller à la rencontre du territoire des Hauts-de-France, de juin à décembre, l'association On a Marché sur la Bulle, centre de ressources et organisatrice du festival, proposera ensuite

des temps forts sur les sites des onze scènes conventionnées de la région. Le public pourra découvrir une exposition durant un mois dans chacun d'entre eux, ponctué à chaque fois de quatre rendez-vous avec des auteurs de bande dessinée participant à des ateliers, des conférences, des rencontres et des performances...

www.rdvbdamiens.com



RV BD d'Amiens-panorama © Marius Beaufre



RV BD d'Amiens-panorama © Vincent Hequet

REGARD 9, LA BD AUTREMENT NOUVELLE-AQUITAINE, BORDEAUX

— Festival en juin 2020 avec des ateliers de
novembre à décembre 2020



Affiche festival Regard 9 ©Regard 9, la bande dessinée autrement

Regard 9 propose chaque année à ses auteurs invités d'imaginer, penser et réaliser une exposition de création permettant ainsi au public d'être au plus près du geste artistique et de faire un voyage dans les univers graphiques et narratifs de ces derniers. En 2020, à l'occasion de l'Année de la bande dessinée, c'est Laureline Mattiussi, autrice de *Jean Cocteau, l'enfant terrible* (Casterman) qui sera invitée à proposer une exposition de son travail et de ses créations inédites et originales.

Dans le cadre de BD 2020, Regard 9 mènera, en outre, deux actions : l'une en coopération avec la bibliothèque du grand parc de Bordeaux à destination des jeunes issus des quartiers prioritaires pour des ateliers de création et d'impression d'un magazine de bande dessinée, avec le collectif Biscotto (mars), et l'autre avec l'association Lettres de monde, à destination du public de jeunes migrants isolés pour des ateliers d'échanges sur les cultures gastronomiques accompagnés par un chef cuisinier, Thierry Marx, et d'un auteur de bande dessinée, Guillaume Long, pour la réalisation du reportage graphique (novembre-décembre).



©MaisonFumetti

FESTIVAL FUMETTI PAYS DE LA LOIRE, NANTES

— Festival du 11 au 14 juin 2020 avec des
actions menées tout au long de l'année

Toute l'année, l'association Maison Fumetti anime la scène graphique de la région nantaise avec le festival Fumetti, mais aussi en organisant des événements publics, des expositions, de nombreux ateliers, des cours, des stages, un programme d'actions professionnelles...

À la faveur de BD 2020, l'association proposera une programmation ponctuée d'animations et d'expositions tout en affirmant son identité comme lieu de création. Cette programmation viendra rythmer toute l'année 2020 de l'agglomération nantaise avec près d'un événement par mois et présentera notamment les expositions *Sumos et Blexbolex*, les spectacles *La Grosse Boule* et *Le Dessinathlon* et des performances inédites au Château, au Lieu Unique ou encore au Musée d'arts.

www.maisonfumetti.fr

LYON BD FESTIVAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LYON

— Festival les 12 (journée professionnelle),
13 et 14 juin 2020
— avec une programmation tout au long de
l'année



Lyon BD-concert dessiné © Tim Douet

L'Année de la bande dessinée coïncidera avec les 15 ans de Lyon BD qui proposera tout au long de l'année un programme ambitieux de rendez-vous pluridisciplinaires autour de la bande dessinée avec les plus grandes institutions culturelles de la métropole lyonnaise : édition BD des Assises Internationales du Roman avec la Villa Gillet, artiste en résidence de création au théâtre des Célestins, concert dessiné à l'Opéra national et à l'auditorium de Lyon, expositions dans les musées de la ville et performance géante d'autrices et auteurs à l'occasion du défilé de la Biennale de la danse sont parmi les rendez-vous de l'année (lyonnaise) de la bande dessinée.

Les 12, 13, et 14 juin la quinzième édition du festival prendra, par ailleurs, ses quartiers dans toute la ville. La manifestation a développé sa singularité autour de la création originale par les autrices et auteurs, du croisement des disciplines artistiques autour de la bande dessinée, de l'investissement des lieux culturels de la métropole lyonnaise et de l'international. En 2020, ce sont plus de 280 auteurs qui sont attendus sur plus de 130 rendez-vous à travers la ville : performances, expositions, résidences, concerts dessinés, adaptations sur scènes...

Pour poursuivre BD 2020, l'équipe de Lyon BD prendra en 2021 ses quartiers dans le nouveau collège Truffaut. Le lieu accueillera, en sus du siège de l'association, 10 auteurs et autrices

en atelier permanent, une salle d'exposition, un appartement dédié à l'accueil d'artistes en résidence, et de nombreux événements programmés toute l'année et dédiés aux professionnels du secteur ou au grand public.

www.lyonbd.com

FORMULA BULA, BANDE DESSINÉE ET PLUS SI AFFINITÉS ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

— Festival du 23 au 28 septembre 2020 avec
des actions tout au long de l'année



Festival Formula Bula © Jérôme Brody Formula Bula

Formula Bula est le festival de toutes les familles de la bande dessinée. Les légendes du 9^e art y côtoient les jeunes pousses. On y découvre des travaux rares, des propositions aventureuses et surtout on y prend le temps de rencontrer les auteurs. Le festival offre une programmation exigeante faite de formats inventifs à l'extérieur de la médiathèque Françoise Sagan dans un village champignon qui propose tout à la fois des expositions, des croisières le long du canal de l'Ourcq, des tête-à-tête entre auteurs et lecteurs autour d'une planche originale, la remise du Prix national du meilleur fanzine réalisé par les moins de 18 ans, une matinée dédiée aux professionnels, des visites guidées par des éditeurs dans un village d'éditeurs éco-responsable dans lequel le service de restauration est constitué de produits cultivés naturellement le long du canal de l'Ourcq. À Formula Bula se sont croisés, en autres, Tomi Ungerer, Emile Bravo, Emil Ferris, Nine Antico, Marion Montaigne, Étienne Klein, Sempé et Françoise Mouly, Michel Piccoli et Riad Sattouf, Blutch et

Michel Hazanavicius. Une riche palette des genres qui fait sa signature et attire chaque année environ 20.000 visiteurs.

L'année 2020, Année nationale de la bande dessinée, bourgeoise déjà pour Formula Bula avec, d'une part, une résidence d'un an, soutenue par la Région Île-de-France, de l'auteur de bande dessinée français Nylso au lycée Paul Éluard de Saint-Denis (93) et à l'université de Nanterre-pôle métiers du livre (92) ; et, d'autre part, en partenariat avec les éditions Taïwanaises Slowwork publishing et Locus publishing, un séminaire d'écriture à Taipei (Taïwan) dirigé par la scénariste Loo Hui Phang et Raphaël Barban, directeur artistique de Formula Bula.

www.formulabula.fr

QUAI DES BULLES BRETAGNE, SAINT-MALO

— Les 23, 24 et 25 octobre 2020 avec des rendez-vous BD tout au long de l'année



Quai des Bulles © Marion Maigne

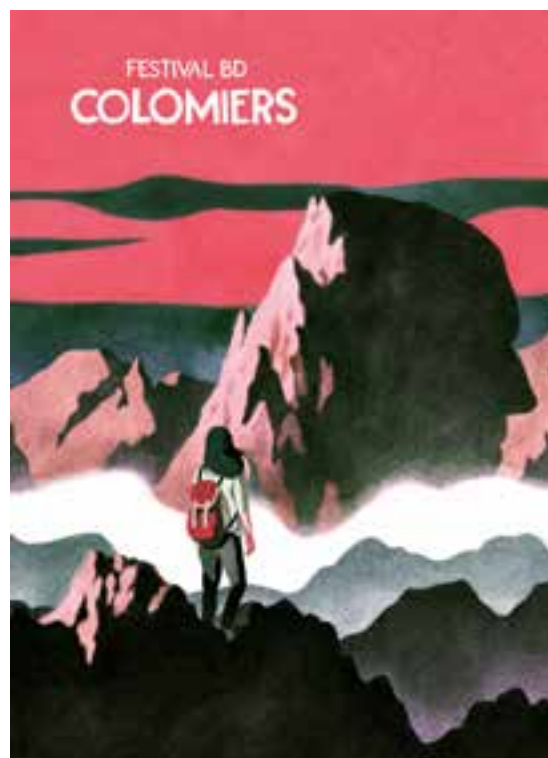
À l'occasion de BD 2020, le festival Quai des Bulles organisera des rendez-vous qui auront pour objectif de porter gratuitement le langage de l'image et de la bande dessinée auprès de celles et ceux qui ont peu l'occasion ou les moyens de le découvrir. En collaboration avec les structures culturelles (bibliothèques, association...), il sera proposé, à des publics parfois éloignés, une découverte riche et passionnante de ce langage bien singulier à travers toutes ses disciplines. Ainsi, ateliers,

conférences, spectacles, formations, projections, rencontres, résidences... s'inviteront en Bretagne toute l'année, pour des rendez-vous mensuels célébrant la bande dessinée, et aussi en Guadeloupe à l'occasion du festival Caribulles.

www.quaidesbulles.com

FESTIVAL BD DE COLOMIERS OCCITANIE, COLOMIERS

— Festival les 13, 14 et 15 novembre 2020
avec des actions menées dès septembre 2020



Affiche Colomiers © Festival BD de Colomiers / Illustration Antoine Maillard

Au regard du succès du Festival BD, la ville de Colomiers souhaite développer une activité structurante autour de la bande dessinée tout au long de l'année. D'où l'idée de créer une maison de la BD. Cette maison de la bande dessinée sera le centre névralgique d'une série de projets autour du 9e art et un pôle de ressources autour de la bande dessinée. Elle permettra, notamment, d'offrir des espaces de travail à de jeunes autrices et auteurs en voie de professionnalisation et de développer des projets ambitieux mêlant l'éducation artistique et culturelle et la bande dessinée.

Ce lieu de 90 m² sera livré en 2020 et s'intégrera parfaitement dans BD 2020. En effet, cette année dédiée à la bande dessinée permettra de lancer le lieu de manière forte et visible afin de l'ancrer dans le paysage culturel local.

Par ailleurs, dans le cadre de BD 2020, le festival nouera de nouveaux partenariats avec des équipements culturels toulousains. Une grande exposition sur le travail de Tom Gauld sera ainsi programmée au Museum d'histoire naturelle pour réinterroger la collection permanente grâce aux personnages facétieux de cet auteur écossais récompensé par le Prix Eisner de la meilleure publication humoristique en 2018.

www.bdcologiers.com

d'autre part, le projet « La bande dessinée picturale » qui a pour ambition de réunir, sous la houlette de Frédéric Debomy, scénariste de BD, une famille d'auteurs représentative d'un genre ou d'un style particulier et de lui donner la parole à travers la publication d'un livre et la tenue une exposition à l'automne 2020.

www.maisondelabd.com

BD BOUM **CENTRE-VAL DE LOIRE, BLOIS**

— *Festival en novembre avec des actions
menées entre février et novembre 2020*



Maison de la BD - bd BOUM © Moon Li

Dans le cadre de l'Année de la bande dessinée, la Maison de la BD de Blois, organisatrice de BD BOUM, développera deux nouveaux projets pour sensibiliser tous les publics. Elle organisera, d'une part, des ateliers de découverte de la bande dessinée et de la pratique artistique pour des jeunes en voie de marginalisation, en coopération avec la Protection judiciaire de la jeunesse et des structures d'éducation spécialisée des différents départements du Centre-Val de Loire. Et elle initiera,

Les initiatives des partenaires publics, privés et médias

PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

SNCF GARES & CONNEXIONS

Le 9e art s'invite en gare



Installation sur la façade d'Avignon TGV crédits David Paquin

En 2020, la branche SNCF Gares & Connexions amplifie son engagement en faveur de la diffusion du 9e art au travers de nombreuses expositions partout en France d'artistes internationalement reconnus en étroite collaboration avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. La bande dessinée s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de la branche dont la ligne directrice est la diversité : l'enjeu est de faire entrer en gare des installations culturelles plurielles, à l'image des 10 millions de visiteurs qui chaque jour fréquentent les 3 000 gares en France.

En 2020, les gares vont ainsi devenir des caisses de résonance d'une forme de culture qui parle au plus grand nombre et permettre la découverte de jeunes talents ou d'œuvres originales, la redé-

couverte d'œuvres classiques en écho à des thématiques sociales.

22 millions de personnes devraient découvrir cette installation XXL qui sera déployée en deux temps :

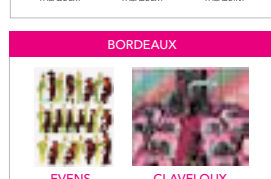
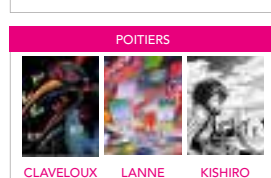
- de mi-décembre 2019 à mi-février 2020 : expositions d'œuvres sélectionnées parmi 11 des plus grands auteur(e)s internationaux présentés au Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême dans 17 gares emblématiques françaises (Rennes, Poitiers, Bordeaux, Montpellier, Marseille, Avignon TGV, Valence TGV, Lyon Perrache, Limoges, Dijon, Strasbourg, Amiens, Lille Europe, Paris Gare de Lyon, Paris Saint Lazare, Paris Gare du Nord et Paris Montparnasse).
- de mars à décembre 2020 : amplification du dispositif axé sur la diversité des auteurs français présentés selon leur ancrage territorial.

Parmi les artistes qui seront présentés en gare : Brecht Evens, Catherine Meurisse, Charles Burns, Emil Ferris, Emilie Gleason, Nicole Claveloux, Yukito Kishiro, Enki Bilal...

www.garesetconnexions.sncf/fr

LES GARES, LES NOUVEAUX ESPACES DE LA BANDE DESSINÉE

EN PARTENARIAT AVEC
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME
30 JANVIER > 2 FÉVRIER 2020



UGO BIENVENU
MONTPELLIER
RENNES

ENKI BILAL
MONTPARNASSE
VALENCE TGV
DIJON

CHARLES BURNS
MONTPARNASSE
LYON PERRACHE
AVIGNON TGV

NICOLE CLAVELOUX
BORDEAUX
POITIERS
STRASBOURG

BRECHT EVENS
MONTPARNASSE
LILLE EUROPE
SAINT-LAZARE
BORDEAUX

EMIL FERRIS
PARIS GARE DU NORD
AVIGNON TGV
MARSEILLE

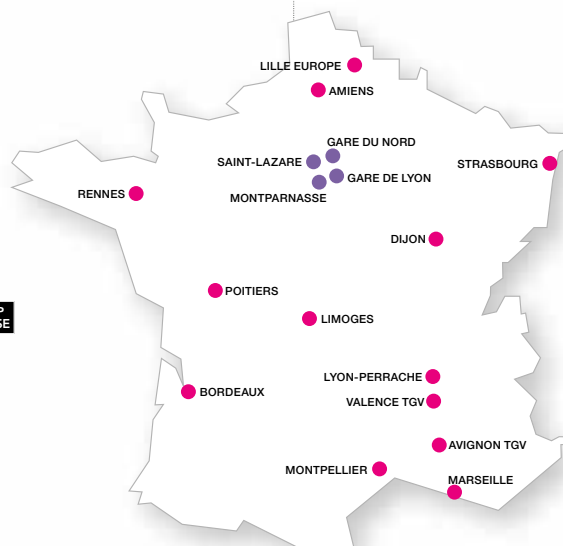
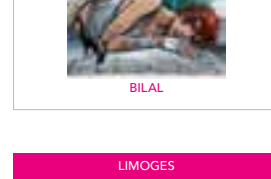
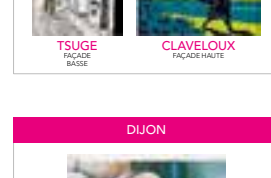
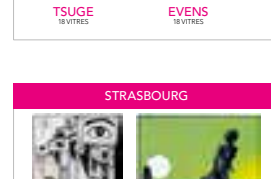
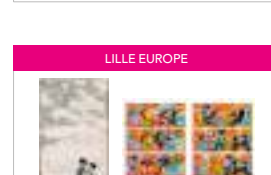
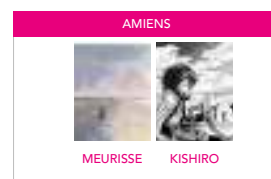
EMILIE GLEASON
PARIS SAINT-LAZARE
LIMOGES

YUKITO KISHIRO
AMIENS
PARIS SAINT-LAZARE
POITIERS

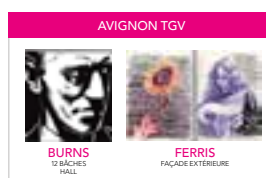
LOUIS LANNE
LYON PERRACHE
POITIERS

CATHERINE MEURISSE
AMIENS
RENNES

YOSHIHARU TSUGE
LILLE EUROPE
PARIS GARE DE LYON
STRASBOURG



DÉCOUVREZ
11 GRANDS
AUTEURS ET AUTRICES
DANS 17 GARES



SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

GARES & CONNEXIONS

Fnac-DARTY

Partenaire de BD 2020, la Fnac prévoit de nombreuses animations tout au long de l'année :

- des ateliers « Apprends à dessiner une BD » destinés aux enfants ;
- des séances de dédicaces avec des dessinateurs et scénaristes ;
- des événements, en partenariat avec le CNL, dans les FNAC de 5 grandes villes de France : Bordeaux, Brest, Lille, Marseille et Strasbourg ;
- des expositions dans 5 FNAC de France : Paris Ternes, Lyon, Cannes, Nantes et Lille ;
- des temps forts dédiés au salon FNAC Livres en septembre 2020.

www.fnacdarty.com

FONDATION ORANGE

La Fondation Orange est un acteur de l'engagement sociétal du groupe Orange depuis plus de 30 ans, avec pour objectif de rendre le numérique encore plus solidaire. En 2019, la Fondation Orange s'engage dans le domaine littéraire et développe sa mission d'insertion par la culture des personnes isolées socialement, en soutenant des projets d'accès à la lecture organisés par des salons ou festivals littéraires. La Fondation Orange soutient également la littérature en aidant les auteurs et les lecteurs. Grâce au Prix Orange du Livre créé en 2009, les jeunes auteurs français sont mis en lumière, le lauréat étant désigné par un jury mais aussi par les internautes. En 2020 se déroulera également la 2e édition du Prix Orange du Livre en Afrique, dont le but est de promouvoir les jeunes auteurs africains francophones. Autour du site Lecteurs.com et de ses 225 000 inscrits, s'organisent le partage et la diffusion des richesses de la littérature avec une large communauté de lecteurs passionnés qui ont la parole.

Dans ce contexte et en partenariat avec le CNL, la Fondation Orange organise en 2020 un Prix Lecteurs.com de la BD pour accompagner l'année de la bande dessinée. Un jury de professionnels et de lecteurs issus de la communauté lecteurs.com sera chargé de désigner, parmi une sélection d'albums, un talent émergent, lequel recevra le Prix Lecteurs.com de la BD et bénéficiera d'un accompagnement tout au long de l'année.

www.fondationorange.com

GROUPE UP

Avec le Chèque Lire, le Groupe Up s'engage à démocratiser l'accès à la lecture depuis plus de 30 ans. Cet engagement a permis de tisser des liens de longue date avec le CNL, et a naturellement conduit le Groupe Up à soutenir BD 2020, à travers la distribution de Chèques Lire et la mise en place de dispositifs spéciaux destinés à promouvoir la bande dessinée.

www.up.coop

RATP

Le lien entre la RATP, l'art et la culture est historique. Architectes, designers, artistes ont contribué et contribuent encore à forger un patrimoine exceptionnel qui enrichit l'espace public. La RATP mène également une politique active et volontariste visant à agrémenter le temps de transport, en offrant à lire de la poésie, à écouter de la musique ou encore à voir de la photo.

La RATP est ainsi attentive aux territoires d'expression qui font bouger les lignes et aux événements majeurs qui viennent ponctuer le calendrier. Partenaire du festival d'Angoulême il y a quelques années, avec des ouvrages exposés station Saint-Germain-des-Prés, la RATP s'associe à BD 2020. En cohérence avec sa volonté de faire descendre la culture dans le métro, elle proposera notamment des animations dans ses stations, visant à faire se rencontrer le 9^e art et le grand public.

www.ratp.fr

VINCI AIRPORTS

En partenariat avec la CIBDI, VINCI Airports proposera, dans huit de ses aéroports sur le territoire national, une exposition consacrée à la découverte du ciel et aux objets volants en bande dessinée, depuis les origines de la bande dessinée et la naissance des premiers imaginaires du voyage dans le ciel jusqu'à la création contemporaine, en passant par les grands mythes de l'aventure aérienne.

Cette exposition itinérante sera constituée d'une vingtaine d'œuvres reprographiées issues des collections patrimoniales du musée de la CIBDI auxquelles s'ajouteront quelques planches spécifiques à chacun des lieux d'implantation, mettant à l'honneur des auteurs locaux des villes et régions concernées (Lyon, Nantes, Rennes, Toulon, Clermont-Ferrand, Grenoble, Chambéry et Dinard).

Ce volet d'exposition sera complété par une résidence de création d'un auteur ou une autrice de bande dessinée à l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry, pour une durée d'un mois. Cette résidence sera documentée (photographies, films documentaires, croquis) pour enrichir l'exposition et rappeler à tous les usagers et employés de l'aéroport le lieu de vie atypique que constitue un aéroport. L'auteur ou l'autrice en résidence aura toute liberté d'interagir avec tous les métiers de l'aéroport, ainsi qu'avec les usagers.

www.vinci-airports.com/fr

VINCI AUTOROUTES

Créée en février 2011, la Fondation VINCI Autoroutes pour une conduite responsable est à la fois un laboratoire, un observatoire et un outil d'information dédié à l'évolution des comportements. D'abord investie dans le domaine de la lutte contre l'insécurité routière, elle a pour mission de promouvoir la conduite responsable sur la route et a élargi en 2018 son champ d'action aux domaines de l'environnement et de l'éducation pour bien conduire et bien se conduire. Dans sa démarche de promotion du goût de lire et de l'accès à la lecture comme vecteur de transmission, d'ouverture d'esprit, de compréhension d'autrui et de son environnement, la

Fondation a souhaité s'associer au CNL à l'occasion de l'année de la BD 2020. À l'occasion des départs en weekend lors des ponts du mois de mai, la Fondation prévoit notamment d'accueillir sur une ou plusieurs aires du réseau VINCI Autoroutes un dispositif dédié à la BD : espace lecture avec mise à disposition de BD, supports de communication pour valoriser l'événement et l'art de la BD, ateliers de dessin de planches de BD avec la participation d'un de plusieurs auteurs illustrateurs dont des exemplaires de leurs BD seraient offerts aux voyageurs.

www.vinci-autoroutes.com/fr



Aire de lecture Vinci Autoroutes (c) CNL

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTE

À l'occasion de l'Année de la bande dessinée, Arte envisage plusieurs actions, notamment :

- sur arte.tv, la création d'une collection de programmes dédiée, régulièrement enrichie, sur des auteurs de BD européens et des sujets BD plus larges.
- côté antenne, les nouvelles saisons de ses séries animées emblématiques : Tu mourras moins bête de Marion Montaigne et 50 Nuances de Grecs de Jul.
- la poursuite de sa politique d'édition de romans graphiques avec notamment les publications de Demain demain Genevilliers 1973 de Laurent Maffre, Politique de Mazen Kerbaj et le prochain ouvrage de Mana Neyestani.

www.arte.tv/fr

INA

L'INA s'associe à BD 2020 en produisant la bande-annonce de lancement et une série de pastilles réseaux sociaux qui racontent la BD grâce à son fonds d'archives exceptionnel.

Entreprise publique audiovisuelle et numérique, l'INA collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français (TV, radio et web). L'INA intervient sur toute la chaîne de traitement de l'archive (préservation, restauration, éditorialisation et valorisation) et s'est imposé comme un véritable producteur, créateur et diffuseur de contenus audiovisuels et numériques à destination de tous les publics.

www.ina.fr

FRANCE CULTURE

Partenaire de BD 2020, France Culture accompagnera l'Année de la bande dessinée à travers de nombreuses initiatives :

- le lancement en début d'année 2020 du Prix étudiant de la BD, prolongement et complément des deux Prix étudiants de la station : roman et cinéma ;
- une présence accrue de la bande dessinée à l'antenne avec notamment : des Masterclasses enregistrées en public avec des figures du 9ème art (en partenariat avec la BnF et le CNL) et diffusées tout au long de l'année (antenne et podcasts), des émissions spéciales, des fictions adaptées de bandes dessinées (dont « Zizanie » d'Astérix et Obélix (éditions Albert René) diffusée dès le 22 décembre 2019 et l'émission hebdomadaire « Rayon BD » à retrouver tous les dimanches à la radio et à la demande sur

www.franceculture.fr

FRANCE MÉDIAS MONDE

France Médias Monde réunit France 24, RFI et Monte Carlo Doualiya qui comptent chaque semaine 176 millions de contacts, sur les 5 continents en 18 langues, en télévision, en radio et sur le numérique. La culture est au cœur des offres éditoriales des trois médias qui traitent régulièrement de la bande dessinée, notamment à travers ses festivals et ses auteurs français qu'ils valorisent mondialement. France Médias Monde est partenaire de BD 2020, que le groupe mettra particulièrement à l'honneur sur ses antennes et ses offres numériques tout au long de l'année.

www.francemediasmonde.com/fr

FRANCE TÉLÉVISIONS

Partenaire de BD 2020, les chaînes du groupe France Télévisions relaieront très largement l'événement, à travers les éditions d'information, qui se feront l'écho de l'événement sur France 2, France 3 et notamment France 3 Nouvelle Aquitaine, mais aussi via de nombreuses émissions, où la BD et BD 2020 seront à l'honneur : notamment sur France 2 avec Télématin, sur France 3 avec Un livre, un jour, sur France 3 régions avec la France en vrai, ou encore sur France 5 avec La grande librairie. Par ailleurs, Culture Prime diffusera, lors de la 47^{ème} édition du Festival d'Angoulême 2020, la remise d'un nouveau prix du public France Télévisions, décerné à l'un des 10 titres qui auront été choisis par des journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions, particulièrement passionnés de bande dessinée, à partir de la sélection officielle adulte du Festival.

www.francetelevisions.fr

BD 2020 à l'international



Machines à bulles ©DR

INSTITUT FRANÇAIS FRANCE, PARIS

— *Tout au long de l'année*

L'Institut français, en tant que tête de réseau des Instituts français à l'étranger, a lancé, en octobre, en amont de BD 2020, un appel à projets transversal autour de la bande dessinée visant à soutenir financièrement la mise en place de programmations pluridisciplinaires.

Par ailleurs, en juin 2020, de multiples actions en faveur de la bande dessinée seront initiées. Tout d'abord, l'Institut français proposera une formation, en lien avec la CIBDI, à destination du personnel du réseau à l'étranger. Cette formation aura pour ambition d'aider à cerner le marché de la bande dessinée,

d'identifier les acteurs du secteur et de mieux comprendre les circuits de diffusion.

Parallèlement, l'Institut Français organisera, à Lyon, un « FOCUS » international autour de la bande dessinée. Le programme « FOCUS » est destiné à accompagner, lors d'événements culturels de premier plan, les professionnels étrangers dans leur connaissance de la création culturelle française et à encourager la diffusion de cette dernière dans le monde. Ce « FOCUS » spécial bande dessinée mettra en relation des intervenants français avec une quinzaine de programmeurs, directeurs de manifestations culturelles ou éditeurs étrangers, tous intéressés par une coopération avec la France pour mettre en place des opérations ambitieuses autour de la bande dessinée.

www.institutfrancais.com/fr

BUREAU INTERNATIONAL DE L'ÉDITION FRANÇAISE FRANCE, ANGOULÊME — ÉTATS-UNIS, NEW YORK

— *Le 29 janvier et du 26 au 28 mai 2020*

Le Bureau international de l'édition française organisera deux grandes rencontres professionnelles autour de la BD :

- les premières rencontres d'éditeurs et de producteurs internationaux à Angoulême le 29 janvier 2020, en partenariat avec le CNL et le Festival international de la bande dessinée, qui réuniront plusieurs dizaines d'éditeurs internationaux (États-Unis, Russie, Autriche, Espagne, Finlande, Canada, Islande, Norvège, République Tchèque, Turquie, Brésil, Danemark...) et dix producteurs français et étrangers.
- en collaboration avec les services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis, des rencontres à New York entre éditeurs français et américains, les 26 et 27 mai, et une grande exposition-cocktail, le 28 mai 2020, à l'occasion du BookExpo America.

www.bief.org

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES FRANCE, PARIS

— À l'automne 2020

À travers une programmation transdisciplinaire, le Centre» contribue à promouvoir la création contemporaine et les signatures artistiques de l'ensemble des territoires d'expression créative de la Fédération Wallonie-Bruxelles - du consacré à l'underground. Territoire ouvert aux processus artistiques, il catalyse des développements inédits et dévoile des créations qui se singularisent. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène « belge ».

Pour BD 2020, il prévoit d'organiser un colloque et une rencontre professionnelle axés sur la territorialité et les enjeux de valorisation de la création belge dans un contexte de diffusion française, déjà très riche. Dans une logique de mise en relation, et afin d'éviter l'écueil d'opposer les auteurs & autrices belges et français.e.s, le Centre Wallonie-Bruxelles organisera ces différents événements en partenariat avec des acteurs majeurs de la bande dessinée en France.

www.cwb.fr

CITÉ DE LA CULTURE DE TUNIS TUNISIE, TUNIS

— De novembre 2020 à février 2021

La bande dessinée connaît dans le monde francophone une expansion remarquable, particulièrement dans le monde arabe et dans l'Afrique subsaharienne. Une nouvelle génération d'autrices et d'auteurs abordent des thématiques nouvelles : vie quotidienne, tensions sociales, liberté sexuelle, place de la femme, relations hommes/femmes. Cette nouvelle bande dessinée francophone africaine s'inspire de plusieurs courants de la culture contemporaine : bande dessinée alternative américaine ou européenne, manga, dessin de presse, cinéma, littérature...

Elle rend compte d'une réalité du monde contemporain, notamment dans des sociétés aux prises avec un certain nombre de tensions politiques, économiques et sociales, avec une liberté formelle remarquable.

En partenariat avec la CIBDI et l'Institut français de Tunisie, une grande exposition, dont le commissariat a été confié à Leïla Slimani, rendra hommage à la richesse de cette nouvelle bande dessinée francophone à l'occasion de BD 2020 et du sommet célébrant les 50 ans de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Elle prendra ses quartiers dans les espaces d'expositions de la Cité de la culture de Tunis.

www.citedelaculture.gov.tn

FORUM DES INSTITUTS CULTURELS ÉTRANGERS À PARIS (FICEP) FRANCE, PARIS

— Du 25 septembre au 4 octobre 2020

Créé en 2002, le FICEP réunit en son sein 57 centres et instituts culturels étrangers dans la capitale. Afin de valoriser tout spécifiquement l'art et les langues, le FICEP organise, depuis sa création, la Semaine des cultures étrangères.

À l'occasion de BD 2020, le FICEP dédiera la 19^e édition de la Semaine des cultures étrangères au dessin à l'illustration et au manga. Une trentaine d'Instituts s'uniront à travers une programmation commune pour permettre au public de découvrir cette forme d'expression artistique à l'international. Au programme : des rencontres, expositions, lectures...

www.ficep.info

INSTITUT FRANÇAIS D'ALLEMAGNE ALLEMAGNE, BERLIN

— *En juin 2020*

La 3^e édition du concours Francomics, qui se tiendra en juin prochain, sera placée sous l'égide de l'Année de la bande dessinée. Ce concours a été créé par l'Institut français d'Allemagne, en partenariat avec l'Institut franco-allemand d'Erlangen et l'éditeur Cornelsen, et vise à inciter de jeunes Allemands de l'école secondaire à se familiariser avec l'univers de la bande dessinée francophone. À l'issue du concours, la bande dessinée la plus plébiscitée par les élèves sera traduite par une maison d'édition allemande et présentée au Salon du Livre de Francfort.

www.institutfrancais.de

INSTITUT FRANÇAIS DE CHINE CHINE, PÉKIN

— *Tout au long de l'année*

En 2020, l'Institut français de Chine organisera un cycle de formation à destination de traducteurs chinois autour de la bande dessinée, ainsi qu'une résidence en France pour des artistes chinois.

En juin, se tiendra, par ailleurs, la 4^e édition de la Fête des Bulles, le grand festival franco-chinois de bande dessinée. Lancée en 2016 à Pékin, puis étendue jusqu'à Shanghai, Changchun, Xiamen et Kunming, la Fête des Bulles a pour ambition de faire connaître le 9^e art et de démontrer que la bande dessinée n'est pas qu'un divertissement pour enfants mais relève d'une véritable exigence scénaristique et artistique.

www.institutfrancais-pek.in.com

INSTITUT FRANÇAIS D'ESPAGNE ESPAGNE, MADRID

— *Tout au long de l'année*

L'Institut français d'Espagne proposera un séminaire pour jeunes traducteurs de bande dessinée du français vers l'espagnol, accompagné d'une exposition, à Madrid, d'œuvres d'anciens résidents espagnols de la Maison des auteurs d'Angoulême, en partenariat avec la CIBDI.

www.institutfrancais.es

INSTITUT FRANÇAIS D'ÉGYPTE ÉGYPTE, LE CAIRE

— *Tout au long de l'année*

L'Institut français d'Égypte prévoit de nombreuses actions pour mettre en avant le 9^e art lors de BD 2020. Tout d'abord, il présentera une exposition de Benoît Guillaume, auteur de bande dessinée, à partir de travaux réalisés lors de sa résidence en Égypte. Par ailleurs, Enki Bilal, scénariste et dessinateur de bande dessinée, sera invité au Caire à l'occasion de la parution en arabe de son album *Le Sommeil du monstre*, paru en France aux éditions Casterman. Enfin, la 6^e édition du festival Cairo Comix, premier festival de bande dessinée en Égypte, sera placé sous l'égide de l'Année nationale de la bande dessinée.

www.institutfrancais-egypte.com/fr

INSTITUT FRANÇAIS D'INDE INDE, NEW DELHI

— *Tout au long de l'année*

L'Institut français d'Inde s'associera à l'Alliance française de Trivandrum pour l'organisation du festival à Hyderabad autour des thématiques de la ville, des femmes et des cultures urbaines. Ces questionnements passeront notamment par la création d'une bande dessinée en réalité augmentée avec une artiste franco-belge, deux artistes indiennes et un développeur français. Des concours d'affiches et de court-métrages d'animation seront également proposés aux visiteurs, suivis d'ateliers fanzines, pochoirs et animation, en partenariat avec des écoles de graphisme et des studios de production.

www.ifindia.in

INSTITUT FRANÇAIS DU JAPON JAPON, TOKYO

— *En novembre 2020*

Un coup de projecteur important sur la bande dessinée sera effectué à l'occasion de la 13e édition du festival Feuilles d'Automne qui vise, chaque année en novembre, à promouvoir les auteurs français de littérature contemporaine et de bande dessinée. Dans ce cadre, des actions seront menées avec les traducteurs pour contribuer à faire connaître la bande dessinée française à travers le Japon.

www.institutfrancais.jp/fr

INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC MAROC, RABAT

— *Tout au long de l'année*

Des auteurs de bande dessinée français auront la possibilité, de mars à juin 2020, d'effectuer une résidence au sein de la caravane de dromadaires « Kafila » sur les chemins allant du Sahara à l'océan en onze étapes. La caravane partagera avec les publics rencontrés autour de la science et de la culture et réalisera un carnet de voyage contemporain.

Un second projet de résidence, clôturé par une exposition des travaux réalisés, sera proposé aux auteurs de bande dessinée, en lien avec la 5e édition des « Rencontres du carnet de voyage – Sur les pas de Delacroix », en écho au voyage du peintre en 1832. Cette résidence de quatre semaines, qui partira sur les traces du peintre lors de son voyage de 1832, entrera en résonance avec l'exposition rétrospective de Delacroix qui sera installée en mars à Rabat au Musée Mohamed VI.

www.if-maroc.org

INSTITUT FRANÇAIS DU ROYAUME-UNI ROYAUME-UNI, LONDRES

— *Tout au long de l'année*

Le programme « *Understanding (y)our world* » de rencontres transdisciplinaires franco-germano-britanniques fera la part belle à la bande dessinée. Ces rencontres qui visent, comme son nom à l'indique, à mieux comprendre l'autre associeront débat d'idées, ateliers de bande dessinée, témoignages et projections de film d'animation.

www.institut-francais.org.uk

INSTITUT FRANÇAIS DE SLOVÉNIE SLOVÉNIE, LJUBLJANA

— *À l'automne 2020*

Pour célébrer l'Année de la bande dessinée, une saison de la bande dessinée francophone sera célébrée à Ljubljana, à l'automne. Elle sera ponctuée par le festival Tinta, dédié au 9e art, et par le Salon du livre slovène, ainsi que par une série d'événements initiés grâce au partenariat entre la ville de Ljubljana et la CIBDI.

www.institutfrance.si/?lang=fr

MUSÉE DE LA BD DE BRUXELLES BELGIQUE, BRUXELLES

— *De février à septembre 2020*

Le musée de la BD de Bruxelles proposera, dans le cadre de BD 2020, une grande exposition consacrée à *Tif et Tondu*. L'histoire de *Tif et Tondu* retrace un peu plus de 80 années de création et d'aventures originales. Si Tif apparaît seul dans les premières planches, Tondu le rejoint rapidement et les deux héros créés par Fernand Dineur prennent place dans le journal Spirou dès 1938. Plusieurs auteurs vont se relayer pour écrire et dessiner les aventures de ce duo hors du commun. En 1949, Willy Maltaite, dit Will, reprend les personnages et les dessine avec virtuosité jusqu'en 1990. À ses côtés, les scénaristes talentueux Maurice Rosy, Maurice Tillieux, puis Stephen Desberg, imaginent des histoires étonnantes qui relancent sans cesse la série. Alain Sikorski prend le relais de Will au dessin et la série se poursuit jusqu'en 1997 avec les scénarios de Denis Lapière. Les récits se développent autour de personnages récurrents qui accompagnent souvent les héros dans leurs enquêtes, tels les inspecteurs Allumette et Fixchusset ou la comtesse d'Yeu, dite Kiki. L'arrivée de Monsieur Choc, un adversaire redoutable et génie du mal, renforce le rôle des héros détectives et accentue l'intrigue. Une trilogie signée Éric Maltaite et Stéphane Colman dévoile le parcours de ce personnage marquant. En 2020, *Tif et Tondu* reviennent en force grâce à la plume de Robber et le dessin expressif de Blutch (éditions Dupuis).

De Fernand Dineur à Blutch et Robber, l'exposition revisitera l'histoire de la série à travers ses héros et le portrait des auteurs qui se sont succédé pour lui donner forme et offrir de nombreuses heures de lecture et de plaisir.

www.cbdb.be/fr

VILLA MÉDICIS ITALIE, ROME

— Du 15 janvier au 15 avril 2020

L'Académie de France à Rome, située au cœur de la Villa Médicis, s'associe à la CIBDI ainsi qu'à la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) pour soutenir les auteurs de bande dessinée et les épauler dans leur parcours en créant des opportunités de rencontres avec d'autres artistes et de nouveaux publics.



Accademia di Francia a Roma - Villa Medici © Assaf Shoshan

À cette fin, deux résidences de création seront mises en place dans le but d'accompagner des projets novateurs de bande dessinée. Les deux lauréats, Isabelle Boinot, illustratrice, et Matthias Lehmann, auteur, auront la possibilité de présenter leurs travaux, réalisés dans le cadre de cette résidence, à Paris au siège de l'ADAGP, à Rome à la Villa Médicis et à Angoulême à la CIBDI.

www.villamedici.it/fr

Remerciements



BD 2020, Année de la bande dessinée est une opération nationale du ministère de la Culture mise en œuvre par le Centre national du livre (CNL) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI)



En partenariat avec les ministères chargés de la Justice, de la Défense, de l'Éducation nationale et de la jeunesse, de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, de l'Europe et des Affaires Étrangères ainsi que des Armées.

De nombreux partenaires s'engagent pour faire rayonner BD 2020 tout au long de l'année.

AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS



INSTITUTIONS, ASSOCIATIONS, PROFESSIONNELS ET SYNDICATS



Contacts et informations pratiques

BD 2020 EN LIGNE

Un site dédié qui permettra d'être informé en temps réel de la programmation de BD 2020 :

<https://www.bd2020.culture.gouv.fr/>



Un compte facebook consacré : <https://www.facebook.com/2020anneeBD>



Un fil Twitter pour tout savoir sur l'actualité de bd 2020 : <https://twitter.com/2020anneeBd>



Un compte Instagram pour suivre bd 2020 en images : <https://www.instagram.com/2020anneebd/>

Et un hashtag #BD2020



ORGANISATION

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr



Centre national du livre

Olivier Couderc

olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr

01 49 54 68 66

06 98 83 14 59



Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Nicolas Idier

nidier@citebd.org

05 45 38 65 51

06 23 00 81 84

COORDINATION ET PRESSE

Agence Façon de penser

Daphnée Gravelat

daphnee@facondedepenser.com

01 55 33 15 83

06 25 43 73 80



**Délégation
à l'information et
à la communication**

Service de presse :
01.40.15.83.31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr