

INSCRIPTION

[en cliquant ici](#)
ou avec le QRcode



journée

30 novembre
2023



MUSIQUE & CREATIONS

**Cité internationale
universitaire de Paris**

Salle des fêtes
de la Fondation
Biermans Lapôte

Entrée : 9A bd Jourdan
75014 Paris

Le Kairos Reed Quintet et le Quatuor Arev

ont chacun eu la responsabilité du choix des œuvres des compositrices ou compositeurs programmés.

Kairos Reed Quintet – Quintette à vent

- **Les Animaux malades de la peste (La Fontaine)**, Bruno Sberchicot
- **Metrobate**, Béatrice Thiriet
- **Kairos lied**, Jean-Claude Wolff

Hugo Quaccia, hautbois
Pascal Rousseaud, saxophone
Rémy Duploux, clarinette
Morenn Nedellec, clarinette basse
Mathieu Moreaud, basson
Isabelle d'Audiffret, récitante

Kairos Reed Quintet est né de l'amitié entre deux musiciens et de leurs écoutes enthousiastes d'une formation néerlandaise, créatrice de cette nomenclature originale : une clarinette, un hautbois, un basson, une clarinette basse et un saxophone.

Sollicitant quelques amis, séduits par cette aventure, l'ensemble voit le jour en juin 2016 à Paris.

Le répertoire abordé est assez large, du Baroque à la Création contemporaine, associant transcriptions et pièces originales.



Crédit : nel@artnel.fr – Emmanuel Brunet

Quatuor Arev – Quatuor à cordes

- **Quatuor N°1**, Pierre-André Athané, 3^e mouvement
- **Abrasjon II**, Anna Berg
- **Ondulent**, Imsu Choi
- **Quatuor N°3**, Alfred Schnittke, 1^{er} mouvement

Madeleine Athané-Best, violon 1
Mariam Mnatsakanyan, violon 2
Florian Deschodt, alto
Soni Siecinski, violoncelle

Le quatuor « Arev » signifiant « soleil » en arménien est constitué de quatre amis issus du CNSM de Paris. Arev Quartet s'est tout d'abord formé en 2022 dans le but d'un projet d'enregistrement conçu par Mariam Mnatsakanyan des œuvres du compositeur arménien Vardapet Komitas. Ce jeune quatuor prête une attention particulière à la musique

contemporaine, et s'intéresse de près à la composition actuelle.

À l'avenir, Arev souhaite élargir ses couleurs à travers des masterclass et académies internationales et en s'aventurant dans le grand répertoire du quatuor à cordes mais également vers la musique traditionnelle populaire.

Crédit : Alix Roulland

